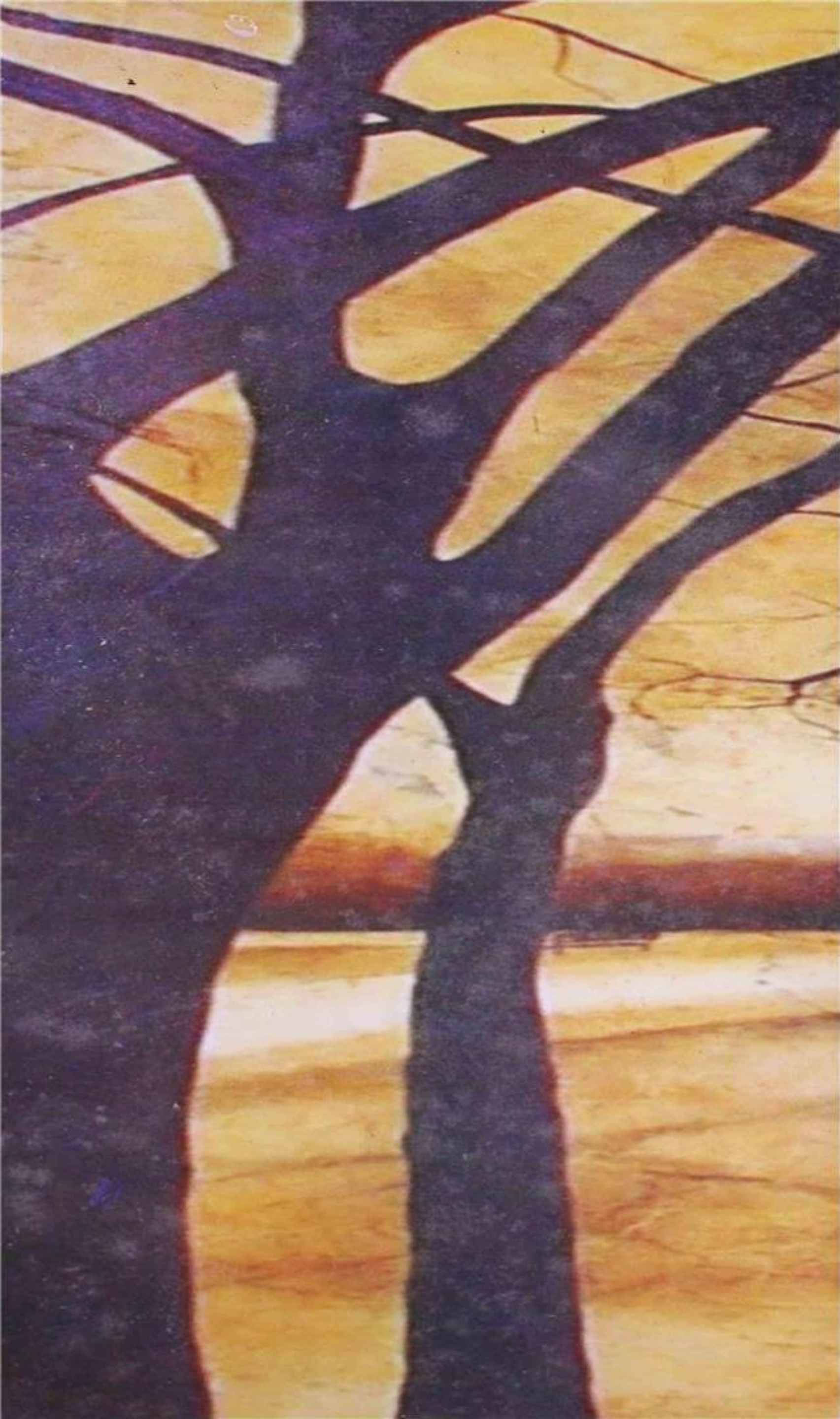


د پښتني

(افسانوي مجموعه)

شهاب دائروي



ڈیڈی

شہابؔ اروی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلیؔ

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

DEAD SEA

(Short Stories)

by

Shahab Dairvi

Year of 1st Edition 2009

ISBN 978-81-8223-589-2

Price Rs. 125/-

نام کتاب :	ڈیڈ سی (افسانوی مجموعہ)
مصنف و ناشر :	شہاب دائروی
پتہ :	Daira, Bihar sharif, Nalanda, 803101
ترتیب :	ڈاکٹر عشرت آرا سلطانہ (ریڈر، پی ایچ ڈی۔ ڈی لٹ)
سن اشاعت :	۲۰۰۹ء
کتابت :	سید محمد جلیل
تعداد :	ایک ہزار
قیمت :	۱۲۵ روپے
مطبع :	عفیف آفسیٹ پرنٹرس، دہلی

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi- 6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax: 0091-11-23211540

E-mail :info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

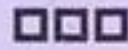
Website: www.ephbooks.com

انتساب

جناب محترم بزرگ
ایس ایم شاکر، جمشید پور
(اور

جناب حاجی سید شاہ شرف الدین
کے نام





اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا مالی تعاون شامل ہے۔
 اس کتاب میں شائع مواد سے بہار اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔
 کسی بھی قابل اعتراض مواد کی اشاعت کے لیے مصنف خود ذمہ دار ہوگا۔



ملنے کے پتے :

- ۱۔ بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۴
- ۲۔ ایس ایم فرزیں شہاب، دائرہ، بہار شریف (تالندہ)
- ۳۔ تاج بک ڈپو، امین روڈ، رانچی (جھارکھنڈ)

شریب

- ۷ ————— کچھ مجموعہ ”ڈیڑسی“ کے بارے میں
- ۱۱ ————— کہانی سے پہلے
- ۱۳ ————— ڈیڑسی
- ۲۱ ————— احساسِ جسم
- ۲۹ ————— حادثہ
- ۳۵ ————— لاجی
- ۴۵ ————— ٹوٹے سینے
- ۵۱ ————— پرکھ
- ۵۹ ————— چہرے
- ۶۵ ————— امن کا پہلا پڑاؤ
- ۷۵ ————— ثبوت کوئی ثبوت
- ۸۱ ————— انسانیت
- ۸۷ ————— آوارہ خط کا سفر
- ۹۳ ————— ستیاریشتہ
- ۱۰۱ ————— خاموش نگاہیں
- ۱۰۷ ————— سراب
- ۱۱۵ ————— ایثار
- ۱۲۷ ————— کہاں ڈھونڈا کہاں پایا
- ۱۳۳ ————— خلش

کچھ مجموعہ ”ڈیڈ سی“ کے بارے میں

شہاب دائروی گذشتہ چار دہائیوں سے کہانیاں لکھ رہے ہیں، ان کے دو افسانوی مجموعے ”میں کیا کروں“ اور ”پلاسٹک کا انسان“ شائع ہو چکے ہیں، لیکن اردو کے نقادوں کی نگاہ ان پر نہیں پڑتی اور نہ تو اس ضمن میں دائروی کوشش کرتے ہیں کہ ان کا رابطہ اس طرح ان سے قائم ہو کہ وہ لازماً ان کی طرف توجہ کر سکیں۔ بہر حال گوشہ گیری انہیں بھاگتی ہے اور یہ اچھا بھی ہے۔

اس وقت میرے سامنے شہاب دائروی کے متعدد افسانے ہیں۔ مثلاً — ڈیڈ سی، احساس جرم، حادثہ، لاجی، ٹوٹے سینے، پرکھ، چہرے، امن کا پہلا پڑاؤ، ثبوت کوئی ثبوت، انسانیت، آوارہ خط کا سفر، سچا رشتہ، خاموش نگاہیں، سُراب، ایشیا، کہاں ڈھونڈا کہاں پایا — ان کے مطالعے سے بعض باتیں از خود واضح ہو جاتی ہیں اور وہ یہ کہ موصوف غایت اختصار سے کام لیتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایسی جامعیت ہوتی ہے کہ کوئی جملہ جزو افسانہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فنی طور پر وہ اس نکتے سے آگاہ ہیں کہ افسانے کی پہلی شق اس کا اختصار اور اس کی جامعیت ہے۔ لہذا ان کے یہاں افسانوں میں تین مربوط ارتقائی مرحلے سامنے ہوتے ہیں۔ ابتدا، ارتقا اور انتہا، اور ان تینوں مرحلوں میں وہ جزئیات پر زیادہ نگاہ نہیں رکھتے بلکہ وہی پہلو پیش نظر رکھتے

ہیں جو اختتام تک تاثر میں شدت اختیار کر لے۔ آج افسانہ جس موڑ پر کھڑا ہے وہ کہتے ہی نئی جہتوں سے ٹکرا رہا ہے۔ منطقی ربط اب کوئی ایسا استدلال نہیں کہ جس کی بنیاد پر کسی افسانے کو معیاری یا کسی افسانہ نگار کو اہم بنانے کا نسخہ کیمنیا ہو، یہ عواملی قدریں پرانے ہیں، لیکن دائرہ وی اپنے دائرے سے ہٹنا نہیں چاہتے اور جوڈ گرا کھوں نے ۳۰، ۳۵ سال قبل قائم کر رکھی تھی اس پر آج بھی کاربند ہیں۔ اس لئے نئے تجربے کی کوئی آنچ تلاش کرنے پر بھی نہیں ملے گی اور یہ کوئی ضروری امر بھی نہیں ہے کہ ہر شخص تجربے کے عمل سے گزرے اور فنی برتاؤ میں نئے ابعاد پیدا کرے۔

شہاب دائرہ وی کے موضوعات ان کے ارد گرد بکھری زندگی کے شاخصانے ہیں، جنہیں وہ اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھتے رہے ہیں۔ گویا موصوف سماج کی ناہمواریوں کے افسانہ نگار ہیں، انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ان کے ارد گرد جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب ٹھیک نہیں ہے تو پھر فن کار کیا کرے، اسے تو تجربہ کرنا ہے یا مشاہدے سے گزرنا ہے، اس لیے کہ مسائل کا حل اس کے پاس نہیں ہے، ہو بھی نہیں سکتا، لیکن فن کار ایسی اونچ نیچ پر نظر رکھے تو اس کا فن قابل مطالعہ بن سکتا ہے۔ فنکار دیکھی اور محسوس کی گئی زندگی کو آئینہ بنانا ہے اس مرحلے میں اس کی اپنی دیدہ وری کام آتی ہے۔ دائرہ وی اپنی بساط بھر کوشش کرتے ہیں کہ ان کے افسانے میں زندگی چمکتی رہے لیکن جہاں انفعال کی صورت ہو وہ بھی بنایاں ہو۔ نہہ سکتے ہیں کہ موصوف فنی طور پر نہ تو انفعال کے شکار ہیں اور نہ ہی اثباتیت انہیں بہت دور لے جاتی ہے۔ آئینے کا کام حقیقی چہرہ دکھانا ہے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔

ذیل میں ان کے ایک افسانہ ”ڈیڈ سی“ کا حوالہ دیتا ہوں۔ اس میں کئی چیزیں بے حد اختصار کے ساتھ بیان کر دی گئی ہیں، مثلاً: نوجوان القمش کا ایک کنواری لڑکی خالدہ کی نگرانی میں کام کرنا، دونوں کا عشق، شادی، اس کے بعد بچوں کی پیدائش، خالدہ کے جسم کی دلکشی کا ختم ہونا اور القمش کی لائقیت، پھر ایک نوجوان ملازمہ سے القمش کا جنسی

طور پر ارتباط اور خالہ کا معمولی سار عمل - یہ ہے کہانی کا قوام - جوانی میں ایسی کہانیاں چھپ چھپ کر پڑھی جاتی رہی ہوں گی، لیکن اب انٹرنیٹ کے زمانے میں ایسے موضوعات نوجوانوں کو بھی مشتعل نہیں کر سکتے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ کچھ ازلی جبلتیں ہیں جن کے زیر اثر اس طرح کے واقعات سرزد ہوتے رہیں گے۔

میں کہنا چاہتا ہوں کہ ملکی پھلکی رومانی کہانیاں آج بھی لکھی جا رہی ہیں جس کا اندازہ ”ڈیڈ سی“ جیسے افسانوں سے ہوتا ہے۔ اگر آپ شہاب دائرودی کے افسانوں میں فکر و نظر کی عمیق دنیا تلاش کریں گے تو آپ کو مایوسی ہوگی اس لیے کہ دائرودی ایسے عمل سے نہیں گذرتے اور ان کے یہاں بیان اپنی سطح پر رہتا ہے۔ متنی اور معنوی دونوں اعتبار سے۔ لہذا دائرودی کے فن کو ایسی ہی سطح پر رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ رموز و الاکم کی دنیا دوسروں کے لیے ہیں، موصوف کو توجہ ت کا پاس ہے، جو ہر حال میں متحرک رہتی ہے اور شاید بدلتی نہیں۔

میں نہیں چاہتا کہ موصوف کے دوسرے افسانوں کا تجزیہ پیش کروں لیکن اتنا کہہ سکتا ہوں کہ شہاب دائرودی اب بھی افسانے تفریح طبع کے لیے تخلیق کرتے ہیں۔ فکر و فلسفہ کی راہیں نئے افسانہ نگاروں کے یہاں بھی تلاش کی جاسکتی ہیں لیکن دائرودی ایسی فکری الجھنوں سے دوچار ہونا نہیں چاہتے اور زندگی کی بالائی اُمنگوں کو گرفت لینے میں عافیت محسوس کرتے ہیں۔ بلکہ پھلکے انداز میں زندگی کی وہ رفق جو سطح پر تیرتی ہے، اسے چھاننے کے عمل سے تھکتے نہیں۔ یہی ان کی خصوصیت ہے، نئی پے چیدگی اور ابہام سے ان کا کوئی رشتہ نہیں۔ ان کی پلاٹ سازی میں جہاں بالائی سطح ہی محیط ہوتی ہے، اسے تشکیل کرنے میں سامنے کی زبان استعمال کرتے ہیں۔ استعارات اور تشبیہات سے الگ تھلگ وہ اپنے احساسات، کور و زمرہ کی زبان عطا کرتے ہیں۔

افسانہ اور اردو افسانہ کئی مرحلوں سے گذر کر وہاں پہنچ گیا ہے جہاں فکری لہریں بہت تیز ہو گئی ہیں جنہیں گرفت میں لینے کے عمل میں ذہن کے کتنے ہی دروازے

واکرنے پڑتے ہیں ایسے میں شہاب دائروں کے افسانے ذہن و دماغ کو ریلیف
 پہنچانے کا کام سرانجام دیتے ہیں، یہی بہت ہے۔
 مجھے امید ہے کہ شہاب دائروں کا یہ نیا مجموعہ یعنی ”ڈیڈ سائی“ ذوق و شوق
 سے پڑھا جائے گا۔

وہاب اشرفی

۹ مارچ ۲۰۰۷ء

کہانی سے پہلے

فن انسانی مشاہدات و تجربات کا عکس جمیل ہوتا ہے۔

یہ افسانوی مجموعہ ”ڈیڈ سی“ میرے مشاہدات و تجربات کا تیسرا مجموعہ ہے۔

میں ۱۹۵۷ء سے لگاتار لکھ رہا ہوں۔ عصری حالات و کیفیات کے زیر اثر میں نے اپنی کہانیوں کو جنم دیا ہے۔ میری کہانیاں ہندو پاک کے مقتدر رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اور میری کتابیں ”میں کیا کروں؟“ اور ”پلاسٹک کا انسان“ شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ جو اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔

قارئین اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ آج تنقید کی دنیا محض تعلقات کی بنیاد پر قائم ہے۔

آج تنقید حقیقت سے بہت دور نظر آتی ہے۔ ادبی و فنی معیار و میزان پر تنقید نہیں کی جاتی ہے۔

آج کے بیشتر ناقد کسی فن پارہ کی جانچ و پرکھ ایمانداری کے ساتھ نہیں کرتے بلکہ تعلقات اور دوسروں کے خیال و نظر کو ہی روار کھتے ہیں۔ حالانکہ سچی اور معیاری تنقید وہی ہے جو حسن و قبح اور حقیقت کی کسوٹی پر کھری اترتی ہو۔

آج حقیقت پسند ادیب و فن کار کی کوئی قدر و منزلت نہیں، آج ادیب و فن کار کی شخصیت کو صرف قارئین ہی سمجھ سکتے ہیں۔ وہ طرف داری اور پاس داری سے دور

ہوتے ہیں۔

آج تنقید کی دنیا کافی بسیط و عریض بساط پر آباد ہے۔ لیکن تنقید نگاری کا طریقہ محدود و محصور ہے۔

لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ حقیقت و ایمانداری اور سالم رائے کو بروئے کار لایا جائے اور ادیب و فن کار کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا جائے۔ تاکہ ایک حقیقت پسند اور سچے فن کار کی ادبی شخصیت روشن و منور ہو سکے۔

میں اپنی کہانیوں کے بارے میں کیا کہوں؟ میں تو قارئین کی آراء کو ہی سب کچھ سمجھتا ہوں۔ ان کی آراء کا متمنی ہوں۔ اس سلسلے میں میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ہر نوعیت کی کہانی کو بروئے کار لایا ہے۔ خواہ وہ انفرادی یا اجتماعی یا نفسیاتی نوعیت کی ہو۔

شہاب دائروی

ڈیڈ سائی

اپنی ملازمت کے پہلے دن نائب پرسنل آفسر کا چارج لینے کے بعد التمش جب رسمی ملاقات کی خاطر چیف پرسنل آفسر خالدہ کے چیمبر میں داخل ہوا تو انھوں نے ذقری آداب کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے ہاتھ کو جنبش دے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا، بڑی متانت سے کال بل بجا کر چیپراسی کے حاضر ہوتے ہی چائے لانے کا حکم دیا۔ اور پھر وہ اپنی گردن جھکا کر اس فائل کی طرف رجوع ہو گئیں جو ان کے سامنے کھلی تھی۔ التمش خاموش بیٹھا کن آنکھیں ان کے جسم کے ہر پہلو سے اُبھرتے ہوئے شرارے کی حدت اپنے دل میں محسوس کر رہا تھا۔ یہ مرد کی فطرت کا تماشا ہی ہے کہ پل بھر میں اس کا دماغ اس کے ہر جانی پن سے مغلوب ہو جاتا ہے۔ اسی دوران چیپراسی ٹرے میں چائے لے آیا۔ دونوں اپنے مشاغل کو چھوڑ کر ٹیبل کے دو طرف آئے سامنے بیٹھے چائے کی چسکیاں لینے لگے، خالدہ پہلی چسکی لینے کے بعد اپنے جاذب نظر چہرے سے تاثر کا رنگ چھوڑے بغیر بولیں۔

”آپ یقیناً مبارک باد کے مستحق ہیں کہ اپنی عمر کا کچھ ہی حصہ گزار کر اپنی صلاحیت کے سہارے اچھی سر دس پالی ہے، میری طرف سے آپ اطمینان رکھیں۔ پورا تعاون ملے گا۔ شرط صرف یہ ہے کہ کسی بھی ملازم کی عرضی پر خواہ وہ یونین کا بار سونخ نمائندہ ہی کیوں نہ

نہ ہو آپ کا ریمارک ان قوانین کے تحت ہو جو کمپنی میں نافذ ہیں اور اس بات کا بھی دھیان رہے کہ ملازم کی حق تلفی نہ ہو اور نہ کمپنی کا خسارہ۔ نائب پرسنل افسر پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ کلرکوں کی نوٹنگ پر آنکھیں بند کر کے دستخط نہ کیا کرے بلکہ وہ خود ملازم کی عرضی کی تمام قانونی باریکیوں پر پوری سنجیدگی سے سوچ کر اپنی رائے دے تاکہ اس کی روشنی میں جو حکم صادر کیا جائے وہ قانونی اعتبار سے غلط ثابت نہ ہونے پائے اور نہ ہی براپنچ کی بدنامی ہو۔“

”آپ کا تعاون جب تک مجھے حاصل رہے گا میری تحریر شدہ چھوٹی بڑی غلطیاں آپ کے قلم سے دور ہوتی رہیں گی۔“ رفتہ رفتہ جب میں دفتری پیچیدگیوں سے پوری طرح واقف ہو جاؤں گا تو میری خاطر آپ کو زیادہ دیدہ ریزی نہ کرنی پڑے گی۔“ التمش نے کہا۔

”بے فکر ہو کر کام کریں۔ میں ہوں نا۔“ خالدہ کے لبوں پر اپنی فضیلت کی دبی دبی ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

التمش اپنائیت کی مٹھاس بھری بات سن کر اپنے چیمبر میں آگیا، خالدہ کی باتوں سے اس کے حوصلے کو بڑی تقویت ملی تھی۔ یہاں جو اس نے کرنے سے پہلے وہ کئی فرموں کے پرسنل ڈیپارٹمنٹ میں کام کر چکا تھا۔ اس وجہ سے جو عرضیاں اس کے ریمارک کے لیے پیش کی گئی تھیں اس کو پنپٹانے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ پنچ کے وقت کے آغاز کا جب سائرُن بجا تو اس نے چیر اسی سے کافی منگوائی اور کافی کے ہر گھونٹ اس کے ذہن کی اڑان کے حصار میں خالدہ کا وجود مقید ہوتا گیا۔ جوانی کی سرحد پر ابھی اس نے قدم رکھا تھا۔ خون میں جوش تھا۔ بازوؤں میں طاقت تھی اور وہ اپنی زندگی میں بہاریں لانے کا آرزو مند تھا۔ اس کے دماغ سے ایک لہر بھوپٹ کر اس کے جاذب نظر جسم کا ہر عضو ابھر آیا۔ پلکوں کی گھنی چھاؤں پر کشش تھیں۔ رخسار کی بناوٹ میں قدرت کی فیاضی کا دخل تھا۔ اس خیال کے دباؤ سے وہ سوچنے لگا کہ اگر وہ خالدہ کو پالے تو اس کا مستقبل۔ شہرت، دولت اور عیش و عشرت کے گہواروں میں جھولتا رہے گا۔ نوجوانی کے آغاز کے دنوں میں آزاد پسند نوجوانوں کے جذبات میں چنگاریاں بھر کر ان کے دلوں سے انجام کا خوف نکال دیتی ہیں۔

التمش کے دماغ میں بھی اسی طرح کے کیڑے بڑی تیزی سے رنگ رہے تھے۔ اس نے خالدہ اور اپنی عمر کے درمیانی فرق کو بھلا دیا جو بڑا واضح تھا، اور اپنے جنونی جذبات کے تحت اپنی آئندہ زندگی کے آئینہ میں خالدہ کا عکس دیکھنے کا خواہاں ہو گیا۔ چند دنوں تک بہ ظاہر اس کے معمول میں کوئی فرق ابھر کر سامنے نہیں آیا۔ وہ جب بھی کوئی اہم رائے لینے خالدہ کے چیمبر میں گیا تو دفتری آداب کا لحاظ کرتا رہا اور خالدہ اپنے منصب کی برتری کے مقام سے نیچے نہیں سرکی۔ چند دنوں کی ملاقاتوں سے دلوں میں انسیت قدرتی طور پر پیدا ہوئی ہوگی، لیکن اظہار تکلم میں بے تکلفی کا جذبہ کسی دن چھلکا نہیں تھا۔ التمش بے چین تھا کہ دستری آداب کی دیوار کس طرح ڈھائی جائے۔ خالدہ کے اندازِ مخاطب سے وہ اس کے مزاج کا صحیح اندازہ لگا نہیں پایا تھا۔ پہل کرنے میں یہ خطرہ لاحق تھا کہ کہیں اس کا طرزِ تکلم اس کے درمیان نہ بھری جانے والی کھائی پیدا کر دے اور اس کی خواہشات اس کے دل میں فتنہ ہو جائیں۔ کسی دن اور تذبذب، انتشار اور ذہنی الجھنوں میں گزر گئے۔ پھر اچانک ایک دن تغیراتِ زمانہ کی طرح اس نے خالدہ میں بدلاؤ دیکھا۔ اس کے دل کی چاہت کی خوش کن ہوائی، خالدہ نے اس پر اپنی چمکتی ہوئی نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”فرصت کے اوقات میں چلے آیا کرو، کبھی کبھی کام نہ رہنے کی وجہ سے میں کرسی پر اکیلی بیٹھی اکتا جاتی ہوں۔“

”میں خود سے ایسی جبارت کیسے کرتا؟ آپ میری انچارج ہیں، بغیر کوئی کام کے آنا اصولاً غلط ہوتا۔“ التمش کی نگاہیں خالدہ کی گردن کے نیچے کے اس حصہ کو چاٹ رہی تھیں جو بلاؤز کے ایک بٹن کے کھلا رہ جانے کی وجہ سے عیاں تھا، اور جس سے جنسی کشش ابھر رہی تھی۔

”ہم دونوں جب اکیلے ہوں تو تمہیں دفتری آداب و لحاظ کا خیال رکھنے کی کوئی بھی ضرورت نہیں، تم بھی اکیلے ہو۔ میں بھی اکیلی ہوں۔ اور اس اکیلے پن کے کانٹے کی طرح چبھتے ہوئے احساس کو کیوں نہ ہم شیریں باتوں کا رس پی کر بھلانے کا جتن کریں۔ اگر تمہارا کوئی

پر وگرام نہ ہو تو شام کا ناشتہ میرے بنگلہ پر کرنا۔“ خالدہ کے ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں اب تک یہاں اپنے مزاج کا کوئی آدمی تلاش نہیں کر پایا ہوں۔“ التمش نے کہا۔ اسی وقت چیمبر میں داخل ہو کر چیر اسی نے خالدہ سے کہا۔

”بڑے صاحب نے یاد کیا ہے میڈم۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ خالدہ اپنی کرسی سے اٹھ کر چیمبر سے نکل گئیں۔

التمش کی مُراد پوری ہونے کی راہ خود بہ خود نکل آئی تھی۔ وہ من ہی من میں خوش ہوتا ہوا اپنے چیمبر میں لوٹ آیا۔

دن کی روشنی مدھم ہونے سے پہلے خالدہ کی سرکاری رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ بنگلہ کے میدان کے وسط ایک کرسی پر خالدہ شیفون کی ساری میں ملبوس بیٹھی کوئی جریدہ پڑھ رہی تھیں۔ التمش کے قدموں کی آہٹ پا کر اپنی نگاہیں اٹھاتی ہوئی بڑی خندہ پیشانی سے بولیں۔

”میں تمہاری راہ تک رہی تھی۔ بشارت میاں، صاحب آگئے ہیں، ناشتہ لے آؤ۔“

بشارت میاں جو برآمدے میں محکم پانے کا منتظر کھڑا تھا، فوراً اس نے ٹرے میں ناشتہ لاکر قرینے سے ٹیبل پر سجا دیا، اس وقت التمش کی نگاہیں خالدہ کے گھٹیلے صندلی بازوؤں پر پھسل رہی تھیں۔!

”یہ میرا بنگلہ ہے، آفس نہیں۔ نہ میں یہاں چیف پرسنل افسروں اور نہ تم میرے اسٹنٹ، یہاں ہم دونوں خالدہ اور التمش ہیں جو اپنے اپنے اکیلے پن سے بیزار ہیں۔“

خالدہ نے کانٹے کی نوک سے فرائی کیے انڈوں کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈال لیا۔

التمش انگور کے چند دانوں کو منہ میں ڈال کر اس کا رس گھونٹ کر بولا۔

”میڈم۔“ کیا ریوں میں لگے ہوئے یہ رنگ برنگ کے پھول بڑے دیدہ زیب ہیں اور ان سے پھوٹتی ہوئی خوشبو میں تھکے ہوئے دماغوں کو تازگی بخشی ہیں۔“

”تو پھر تم روز آیا کرو۔ میرا بھی کچھ وقت مزے سے گزرے گا۔“ خالدہ دھیرے

دھیرے بند کلی کی طرح کھلتی جا رہی تھیں۔ ٹھیک اسی وقت سیاہ چمکیلے پروں کا ایک بڑا مرغ سا بُبان سے اچھل کر بے تحاشا جنون میں دوڑتا ہوا ایک مرغی کو اپنی چونچ سے مغلوب کر کے اُس کی پشت پر سوار ہو گیا۔ مرغ جب اس کی پشت سے اُتر گیا تو سہمی ہوئی مرغی نے اپنی خفت مٹانے کے لیے اپنے ڈنیوں کو پھیلا کر کئی بار جھاڑا اور کچھ چُن کر کھانے لگی۔ اہتمش اور خالدہ کی نگاہیں واردات سے جیسے ہی پلیٹیں تو دونوں کی نگاہوں میں ٹکراؤ ہوا۔ اور دونوں کے چہرے پر سُرخیاں جھلک پڑیں۔

”میڈم.....“

”پھر تم نے مجھے میڈم کہا، صرف خالدہ کیوں نہیں کہتے۔؟“ خالدہ نے بڑی بے باکی سے ٹوک دیا۔

”لیکن ایک فرق ضرور ہے خالدہ کہ ہم ایک دوسرے کو رضا کے بغیر پا نہیں سکتے ہیں اور جو رضا کی اہمیت کو نظر انداز کر کے قرب پالیتے ہیں وہ قانون کی نگاہ میں مجرم بن جاتے ہیں۔“ اہتمش نے کہا۔

”تمہاری یہ بات کافی وزن رکھتی ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم رہنے والے کہاں کے ہو۔؟ تمہارے والدین کہاں ہیں؟“ خالدہ نے پوچھا۔

”میں خود نہیں جانتا ہوں کہ رہنے والا کس دیار کا ہوں۔ اپنے بچپن کے ایام میں جب میں کوڑے پر اپنی قسمت کی تار کی اور انسان کی انتہائی ذلت پر تیج تیج کر رہا تھا تو خدا کا کوئی نیک بندہ مجھے ایک یتیم خانہ میں ڈال دیا۔ وہیں بچپن کے دن گزرے۔ میٹرک فضیلت سے پاس کرنے کی وجہ سے سرکاری وظیفہ پانے کا حق دار بن گیا اور میرا حوصلہ کھٹن ڈگر سے گذر کر مجھے باعزت ملازمت کی کرسی پر لے آیا۔“ اہتمش نے اپنی زندگی پر پڑے تمام پردوں کو گرا دیا۔

”تمہارے حوصلے کی نچنگی جان کر میری نظروں میں تمہاری عزت اور بھی بڑھ گئی۔ چلو ڈرائنگ روم میں بیٹھا جائے۔“ اور دونوں ڈرائنگ روم میں آ گئے، ڈرائنگ روم کی سجاوٹ

قابل دید بھتی — دل بستگی کے تمام لوازمات موجود تھے —

التمش ایک لچک دار صوفے پر بیٹھا ہوا بولا —

”تم نے ڈرائنگ روم کو آراستہ کرنے میں دل کھول کر خرچ کیا ہے —“

”ایک بھائی تھا، اس کی موت کے بعد میں بھی تمھاری طرح بھری دنیا میں تنہا ہوں —“

تنخواہ کی موٹی رقم خرچ کر دوں تو کس کی ذات پر — اپنے دل کی چاہتیں پوری کرتی رہتی ہوں —“ اسی

صوفے پر خالدہ بھی بیٹھ گئیں — باتیں ہوتی رہیں — قربت بڑھتی رہی — فاصلہ گھٹنے لگا —

اور جب التمش وہاں سے واپس ہوا تو اس کے دل میں امید کی کرن پوری طرح پھوٹ چکی تھی —

اس کے بعد کی ملاقاتوں نے اتنے مواقع بخشے کہ اس نے خالدہ کو اپنا گردیدہ بنالیا — اور قول و

قبولیت کا اقرار کر کے دونوں ازدواجی زندگی کی ڈوری میں بندھ گئے —

وہ حسین سپنے جو التمش پہلے دیکھتا رہا تھا — چار سال تک پورے کرتا رہا — خالدہ کی

اپنی کاربستی، شاپنگ ہو یا فلم، سیر و تفریح ہو یا کوئی پارٹی میں شرکت، دونوں پھول اور بھونرے کی

طرح ساتھ ساتھ رہتے — اس دوران دونوں کے جذبات کے بہاؤ نے خالدہ کی کوکھ سے دو

بچوں کو جنم دے دیا، پہلا بچہ جب پانچ سال کا ہوا اس وقت تک تولید کے اثرات اور عُمُر

کے بھار سے خالدہ کا جاذب نظر جسم ڈھیلا ڈھالا ہو کر بد نما لگنے لگا —، مگر چوڑی ہو کر پھیل گئی —

چہرہ کا روغن اڑ گیا — اور خالدہ میں یہ ظاہری بدلاؤ پیدا ہو جانے سے التمش ساتھ آنے جانے

سے کتراتے لگا —، شام کے مشاغل میں کلب جانا اس کا روز کا معمول بن گیا اور جب اس کا ساتھ

دینے خالدہ وہاں گئیں، التمش کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر کلب سے نکل جاتا —، کئی بار ایسا بھی ہو

چکا تھا کہ خالدہ بچوں کے سو جانے کا بڑی بے صبری سے انتظار کر کے وہ التمش کے بستر پر گئی،

اور جھلاہٹ کا شکار ہو کر لہکتی ہوئی بولی تھیں —، حالانکہ یہی التمش پہلے موقع پاتے ہی چستے کی طرح

اسے دبوچ لیتا تھا — اور وہ ہانپتے ہانپتے بے سدھ ہو جاتی تھیں، اور اب یہ حال تھا کہ کئی راتوں

تک مسلسل کوششوں کے باوجود ان کی آگ سرد نہ ہو پائی تھی —، ایک رات ایسی بھی آئی کہ خالدہ کے

جسم کے اندر کی آگ بڑی تیزی سے لہکی —، اور وہ التمش کے بستر پر پہنچ گئیں، عورت کے تمام

حربوں کو آزماتے ہوئے التمش کو آمادہ پیکار کرنے کی کوششیں کیں۔ لیکن جب وہ گرم نہ ہو سکا تو خالدہ نے بڑی نرمی سے کہا۔

”تمہیں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تو میرے ساتھ یہ سرد مہری کیوں؟“

”سچ کہتا ہوں مجھے خود معلوم نہیں۔“ کچھلی رات میں نے دل سے تمہارا پورا تعاون کرنا چاہا۔ تم نے بھی کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ اس کے باوجود بھی میرے دماغ کے اس کونے سے کوئی بارود نہیں نکلا۔ تو میرا کیا دوش؟ حقیقت یہ ہے خالدہ کہ عورت کے جسم کی جاذبیت اور کشش مرد کے دماغ میں وہ ایندھن ڈالتی ہیں جس سے وہ بخود دھوتا ہے۔“ خالدہ خاموشی سے اکھٹیں اور اپنے بیڈ پر لیٹ کر ساری رات جاگ کر سوچتی رہیں کہ التمش کو کس طرح پرانی ڈگر پر لایا جائے۔ جس سے ان کی زندگی میں پھر بہاریں لوٹ آئیں اور وہ کوئی فیصلہ کر کے پرسکون ہو گئیں۔

اگلے دن خالدہ نے اپنے بچوں کو اسکول کے ہوسٹل میں ڈال دیا۔ دفتر سے فرصت لے کر کئی گھنٹوں تک ایک بیوٹی پارلر میں اپنے چہرے کو مصنوعی رنگ و روغن سے سنوارتی نکھارتی رہیں، اور وہاں سے نکلیں تو مطمئن تھیں کہ آج رات جب وہ بیڈ لاسٹ کی ہلکی روشنی میں دوسری جادو فوسوں چھوڑیں گی تو التمش خود بخود اپنی پرانی ڈگر پر چل پڑے گا۔

رات کی تاریکی پھیلنے ہی انھوں نے وی سی پی کے اندر ایک کیسٹ ڈال کر ٹیلی ویژن اون کر دیا۔ اس کے اسکرین پر بلو فلم چلنے لگی۔ مرد اور عورت کے جنسی خرافات کا عمل پوری وضاحت سے جاری تھا۔ التمش اپنے چہرے کا رخ ٹیلی ویژن کی طرف کیے ہوئے تھا۔ خالدہ بھی اسی بیڈ پر اس کے جسم سے لگ کر بیٹھ گئیں، ان کے جسم پر ایک ریشمی نائٹ گون تھا اور بلو فلم کے اثرات سے مغلوب ہو کر انھوں نے جوں ہی وہی طریقہ اپنانا چاہا ایک دروازہ پر زور کی دستک ہوئی۔

”کون۔۔؟“ انتہائی جھلّاہٹ سے خالدہ نے پوچھا۔

”میں ہوں میڈم۔ الکا۔ بڑے صاحب نے ایک ضروری کاغذ پر آپ کا دستخط لینے کے لیے بھیجا ہے۔“

خالدہ دھیمی آواز میں التمش سے بولیں۔

”میں ہاتھ روم سے کپڑے بدل کر آتی ہوں۔ تم ٹیلی وژن بند کر کے دروازہ کھول دو۔“
التمش ٹیلی وژن بند کیے بغیر جا کر دروازہ کھول آیا اور الکا اندر داخل ہو کر ٹیلی وژن کے سامنے کھڑی ہو گئی اور جب التمش دروازہ بند کر کے الکا کے قریب پہنچا تو اس کے ہونٹوں پر پیاس کی لہر دیکھ کر دارفتگی کے عالم میں اس نے اُسے اپنے بیڈ پر کھینچ لیا۔ الکا کی طرف سے کوئی مدافعت نہ ہوئی۔ اور کمرے میں سانس بھاتیوں کی طرح کئی زنگوں میں ابھرنے لگی۔
خالدہ لباس بدل کر جب کمرے میں واپس آئیں تو التمش اپنے بیڈ پر آنکھیں بند کیے خاموش پڑا تھا۔ اور الکا کھڑی ہانپتی ہوئی اپنے بلاؤز کا بٹن لگا کر ساڑی کو سنوارنے میں لگی تھی۔

خالدہ سب کچھ سمجھ کر اپنے غصّہ پر قابو پا کر بولیں۔

”کاغذ لگا۔ دستخط کر دوں۔“

الکا کے جانے کے بعد خالدہ نے اپنے سر کو دیوار پر دے مارا اور فاسد خون جو سر سے اُبل کر نکلا تھا، اپنے ہاتھ میں لگا کر التمش کے چہرے پر مل دیا۔ !

احساسِ جرم

اپنے ملک اور بیرون ممالک میں عورتوں کے قتل کی وارداتیں اکثر و بیشتر ہوتی رہتی ہیں۔ جہاں اپنے ملک میں اس کے دوکارن واضح طور پر ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ پہلا جہیز کی لعنت ہے جس کے صدقے جوان عورتیں نت نئے طریقوں سے زیرِ خاک کی جاتی ہیں، دوسرا محرمی عشق کی وحشت میں انتقامی جذباتوں کے تحت مار ڈالی جاتی ہیں؛ لیکن بیرون ممالک میں عورتوں کے قتل کے وجوہ مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً ہانگ کانگ میں بیس جوان عورتوں کی لاشیں سڑکوں پر برہنہ پائی گئی تھیں اور ہر عورت کے ساتھ مجرم نے اپنی ہوس کی تشنگی بجھانے کے بعد اس کا قتل کیا تھا۔ اور مجرم کی گرفتاری کے بعد کے بیان سے اس کا وہ خول جھلک پڑا تھا جو اس کی بیوی کے ساتھ پیش آئے ہوئے حالات کے ردِ عمل میں اس کے دماغ میں پھوٹ پڑا تھا۔ اسی طرح اٹلی کے اخبارات میں ایسی خبریں چھپی تھیں جن سے ساری دنیا لرز اٹھی تھی؛ محض دس دنوں کے مختصر سے وقفے میں وہاں تیس جوان عورتیں قتل کر دی گئی تھیں اور مجرم کا مقصد نہ لوٹ تھا، نہ جنسی بھوک۔ بلکہ صرف اذیت رسانی کے ساتھ ہلاکت تھی اور یہ خبط ایک عورت کے قرب سے پیدا شدہ جھڈا ہٹ نے اُس مجرم میں پیدا کر دیا تھا۔ اسی طرح بنگلور میں بھی دس جوان خوب صورت عورتیں قتل کر دی گئی تھیں اور اس کے اثر سے سارے شہر

میں سراسیمگی کا دھواں پھیل گیا تھا۔ عام شہری کی انگلیاں بھی پولیس محکمے کی کوتاہیوں کی طرف اٹھنے لگی تھیں۔ پولیس کے اعلیٰ افسران بھی پریشان تھے اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ مجسم کا مقصد لاکھ چھان بین کے بعد بھی واضح نہ ہو سکا تھا۔ کیونکہ مقتولوں کے جسموں سے نہ قیمتی زیورات اتارے گئے تھے۔ نہ میڈیکل رپورٹ سے اس بات کی تصدیق ہو سکی تھی کہ ان عورتوں کی اموات سے پہلے جنسی بھوک مٹائی گئی تھی۔ نہ ان کے قتل کا جہیز سے کوئی تعلق تھا نہ رقابت تھی۔ نہ ان کے جسموں پر اذیت رسانی کے داغ تھے۔ صرف ان سب کا قتل ریوالور کی گولیوں سے کیا گیا تھا۔ اور وہ سب جوان اور خوب صورت عورتیں تھیں۔ عوام نے پولیس کی کارکردگی سے اپنی نفرت کا اظہار کرنے کے لیے جلسے کیے، جلوس نکالے جس کا خاطر خواہ نتیجہ یہ نکلا کہ پولیس کا خفیہ محکمہ حرکت میں آگیا اور جب فریڈرک کی گرفتاری کی خبر آگ کی طرح پھیلی تو اس کو ایک نظر دیکھنے کے لیے پولس چوکی کے قریب عوام کا مشتعل ہجوم جمع ہو گیا، جس پر قابو پانے کے لیے اپنے تمام طریقوں کو بروئے کار لانے کے بعد بھی جب پولیس کے عملے کامیاب نہ ہو سکے تو مجبوراً آنسو گیس چھوڑ کر انھیں منتشر ہونے پر مجبور کیا گیا۔ فریڈرک اپنی گرفتاری کے بعد پتھر بنا چُپ تھا۔ اس کی آنکھیں شعلے کی طرح سرخ تھیں اور کبھی کبھی وہ اپنے دائیں ہاتھ کو بڑی شدت سے گھمانے لگتا تھا۔ پولیس کے ذہین افسر بھی جب اپنے تمام حربوں کو آزما کر فریڈرک کو لب کشائی پر آمادہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو نفسیات کے ماہر ڈاکٹروں کے مشورے سے جج نے کچھ دنوں کے لیے فریڈرک کو منٹل ہسپتال میں منتقل کرنے کا حکم دے دیا۔

منٹل ہسپتال کے اندر آنے کے بعد بھی فریڈرک میں کوئی تغیر رونما نہ ہوا۔ اکثر اس کا کھانا بیل کے اندر اس کے ہاتھ لگائے بغیر اسی طرح رہ جاتا تھا، کبھی کبھار دو چار لقمہ وہ اپنے حلق کے اندر اتار لیتا، اس کی آنکھیں اسی طرح سُرخ تھیں اور اس میں درندگی اور سفاکی کی لہر دوڑتی رہتی تھی۔ اس کا دایاں ہاتھ اب بھی کبھی کبھی بڑی تیزی سے گھومنے لگتا تھا جیسے کہ وہ اس سے کوئی اہم کام انجام دے رہا ہو۔ اس کے معالجوں میں ڈاکٹر نرملہ اور بڑے ڈاکٹر ذاتی طور پر

دل چسپی لے رہے تھے کیوں کہ پولس کے خیال سے ان دونوں کا اختلاف تھا۔ پولس کے افسران اس نظریے پر پوری طرح متفق تھے کہ مجرم کے پاس اپنے بچاؤ کے لیے صرف اس کے پاگل پن کا ڈھونگ رچانے کا ایک حربہ بچا تھا جو اس کو موت سے بچا کر کسی طرح سے زندہ رہنے کا موقع بخش سکتا تھا اور وہ اس حربے کو استعمال کر رہا ہے کیوں کہ وہ ریوالور مجرم کے پاس سے برآمد کر لیا گیا تھا جس سے اس نے قتل کی وارداتیں کی تھیں اور شناخت کے پریڈ میں بھی عینی شاہدوں نے فریڈرک کو پہچان لیا تھا۔ لیکن ڈاکٹر نرملا اور بڑے ڈاکٹر دونوں اس کی سُرخ آنکھیں اور یکا یک گردش کرنے والے ہاتھ کا نفسیاتی تجزیہ کرنے میں لگے تھے، آج بھی جب وہ دونوں فریڈرک کے سیل کے سامنے پہنچے تو فریڈرک بڑے ڈاکٹر کے سوال کا جواب دینے کی بجائے ڈاکٹر نرملا پر اپنی نگاہیں جمائے چپ کھڑا رہا۔ ڈاکٹر نرملا جوان تھیں، خوب صورت تھیں۔ ڈاکٹر نرملا کو جب فریڈرک کی حرکت کا احساس ہوا تو وہ یکا یک خوف زدہ ہو گئیں۔ لیکن انھوں نے اپنے دل میں چھائے ہوئے خوف کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ اور زیر لب مسکراتی ہوئی بڑے ڈاکٹر سے بولیں۔

”فریڈرک کو نہ پوری طرح پاگل کہا جاسکتا ہے اور نہ ہوش مند۔“ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ کوئی اُن ہونی بات سے اس کے عمل کا گہرا تعلق ضرور ہے۔ جس نے اس کے نفسیات پر اتنا اثر ڈالا ہے کہ اس کا دماغ صرف ایک مرکز پر آکر وقتی طور پر ٹھہر گیا ہے۔“

”میں بھی اسی خیال پر اٹک کر اس کا علاج سوچ رہا ہوں۔“ بڑے ڈاکٹر نے کہا۔

اور پھر وہ دونوں تمام وارڈوں اور سیلوں کا معائنہ کرنے کے بعد اپنے اپنے چیمبر میں لوٹ آئے۔

اسی رات ڈاکٹر نرملا جب اکیلی اپنے کمرے میں صوفے پر پاؤں پھیلانے لیٹی ہوئی نفسیاتی علاج کے جدید طریقوں پر لکھی ہوئی کسی طبی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھیں تو یکا یک تیز جھٹکے کی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا۔ ڈاکٹر نرملا کی نگاہیں اس سمت مڑیں تو انھوں نے دیکھا کہ فریڈرک کھڑا انھیں خونخوار نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ان کی رگوں میں دوڑتا ہوا خون احساس خوف سے

منجھ ہونے لگا۔ لیکن پچھلے سال طرح طرح کے پاگلوں کو دیکھ کر اور ان کے نفسیاتی علاج کے طریقوں کو جان کر وہ پوری طرح سمجھ چکی تھیں کہ پاگلوں سے کس طرح بچنا چاہیے، لہذا انھوں نے صوفے پر اپنے پاؤں کو سمیٹتے ہوئے بڑی سادگی اور سکون سے فریڈرک سے کہا۔

”فریڈرک کھڑے کیوں ہو۔؟ آؤ بیٹھو۔“

فریڈرک کچھ جواب دیتے بغیر اسی طرح کھڑا رہ کر ڈاکٹر نرملہ کو غور سے دیکھتا رہا۔

”اچھا بھٹھرو، میں تمہارے لئے کافی لاتی ہوں۔“

ڈاکٹر نرملہ اطمینان سے اٹھ کر نہایت آہستگی سے دوسرے کمرے میں آئیں، ٹیلی فون ان کی قیام گاہ پر تھا نہیں، نکاسی کے واحد راستہ پر فریڈرک جما کھڑا تھا، چپخنے سے فائدہ ہونے کا امکان کم اور نقصان کا خدشہ زیادہ تھا۔ تمام امکانات پر ایک پل میں غور کرنے کے بعد انھوں نے الماری سے ریو الورنکال کرکمر کے پاس اپنی ساری میں کھونس لیا اور پھر کافی تیار کر کے جب وہ پھر اسی کمرے میں آئیں تو فریڈرک اسی طرح بُت بنا جوں کا توں کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نرملہ کافی کی پیالی ٹیبل پر رکھ کر اس کے قریب گئیں اور اس کا وہ ہاتھ جو اکثر مشین کی طرح گھومنے لگتا تھا، ختم کر بڑے پیار سے بولیں۔

”تم میرے چھوٹے بھائی جیسے ہو۔ اور میرے بھائی نے آج تک میرے حکم کو خوش دلی سے قبول کیا ہے۔“ ڈاکٹر نرملہ کا پیار پا کر وہ صوفے پر بیٹھ کر کافی کی چکیاں لینے لگا۔ ڈاکٹر نرملہ نے گن انکھیوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ اس کی آنکھوں کی سرخی پہلے سے کچھ کم ضرور تھی۔ کافی کے بعد فریڈرک نے جب خالی پیالی ٹیبل پر رکھ دی تو ڈاکٹر نرملہ پھر بولیں۔

”تم اپنی بہن سے کچھ نہ بولو گے؟“

”کیا بولوں۔؟ بولنے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔؟“

جو زبان برف کی ٹھنڈک اور برقی لہروں کے جھٹکوں سے نہ کھل سکی تھی۔ پیار نے اس کو آواز بخش دیا تھا۔

”ابھی ساری زندگی تمہارے آگے پڑی ہے۔ جو کچھ تم نے جانے انجانے میں کیا ہے وہ سنگین جرم تھا۔ اور جن حالات نے تمہیں جرم پر اکسایا تھا جب تک تم اپنی بہن کو نہ بتاؤ گے وہ تمہاری بھلائی کے لیے کچھ کرنا بھی چاہے تو کس طرح کر پائے گی۔“ ڈاکٹر نرملہ نے انتہائی متانت سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ میری موت میرے سامنے کھڑی مجھے بلا رہی ہے، پھر بھی آپ نے مجھے بہن کا جو پیار دیا ہے اس کا تقاضہ ہے کہ آپ سے کچھ نہ چھپاؤں۔ میں تعلیم کی روشنی پا کر انسانیت کی قدروں سے واقف ہوں۔ اچھائی اور برائی کے فرق کو سمجھتا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ جنونی کیفیت کے زیر اثر جو کچھ مجھ سے سرزد ہوا ہے وہ ناقابل معافی جرم ہے۔ میں نے ہر جوان عورت کو اپنی سوتیلی ماں کی طرح ذلیل اور ریاکار سمجھا تھا۔ جو اب میرا وقتی پچھتاوا بن کر میرا گلا گھونٹ رہا ہے۔“

فریڈرک چند منٹ تک چپ ہو کر کچھ سوچتا رہا۔ اس کی نگاہیں ندامت کے بوجھ سے جھکی رہیں۔ پھر دل میں اٹھٹھ ہوئے جذبات سے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا دریا امنڈ آیا۔ ڈاکٹر نرملہ نے اس کے قریب ہو کر اپنی ساڑی کے پلو سے اس کے آنسوؤں کو پونچھا اور ان کے اس انداز محبت سے فریڈرک کے دل کو جب قرار ملا تو وہ یوں گویا ہوا۔

”میرا باپ بحری جہاز کا کپتان ہے، سال میں کل تین مہینے وہ گھر پر گزار کرتا ہے، میری ماں کی موت کے بعد جب وہ کسی ممالک سے گھوم کر واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک جوان سال خوب صورت عورت تھی جس سے انھوں نے ہانگ کانگ میں شادی کر لی تھی، میں بھی ان سے مل کر بہت خوش ہوا تھا کیوں کہ اپنی ماں کی موت کے بعد باپ کی غیر موجودگی میں دن تو میرا کالج میں کسی نہ کسی طرح گزر جاتا تھا۔ لیکن ہر رات میرے لیے قیامت بن کر آتی تھی۔ اپنے بڑے بنگلے کے ایک کمرے میں ماحول کے ستارے میں مجھے ماں کی یاد آ کر بری طرح تڑپا دیتی تھی۔ میں بے چین ہو کر رو رو کر تنہا کر سو جاتا تھا۔ اور کبھی ساری رات جاگ کر گزار دیتا تھا۔ لیکن آریا جو میری ماں کا درجہ لے چکی تھیں ان کے آجانے سے میں نے سوچا تھا کہ اب باپ کی

غیر حاضری میں سبگلے کا سونا پن میری پریشانیوں کا سبب نہ بن سکے گا کیونکہ بالکل ماں کی طرح وہ بھی میرا خیال رکھتی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کا پیار پاکر میں اپنی حقیقی ماں کو بھولنے لگا تھا۔ ہمیشہ کی طرح میرا باپ اپنے جہاز کے ساتھ سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔ سبگلے میں میری سوتیلی ماں اور میں تھا۔ جس کمرے میں میرا قیام تھا اس سے ملحق میری سوتیلی ماں کا کمرہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ میرے کمرے میں کھلتا تھا، لیکن وہ ہمیشہ بند رہتا تھا۔ دوسرا دروازہ جو آنگن میں کھلتا تھا آمد و رفت کا راستہ تھا۔ باپ کی روانگی کے تین چار دنوں بعد ایک رات جب میں امتحان کی تیاریوں میں لگا تھا تو خلافتِ توقع چرچر اہٹ کے ساتھ وہ دروازہ کھل گیا جو ہمیشہ بند رہتا تھا اور میری سوتیلی ماں ماریا باریک سیلینگ گون پہنے میرے سامنے آکر بیٹھتی ہوئی بڑے جذباتی انداز میں بولیں۔

”تم بہت خوب صورت ہو فریڈرک، اگر تم ہانگ کانگ میں ہوتے تو اب تک نہ جانے کتنی عورتوں کے شکار بن گئے ہوتے۔“

”سوتیلی ماں کی باتیں سن کر میرا دماغ سن سے ہو گیا۔ لیکن میں نے سوچا کہ وہ زیادہ پی کر خود پر قابو پار کھنے سے قاصر ہیں۔ لہذا میں نے انھیں سمجھاتے ہوئے کہا۔“

”میں تمھارا بیٹا ہوں۔ تمھیں ایسی گندی باتیں مجھ سے نہیں کرنی چاہئیں۔“

”میں نے تمھیں اپنا بیٹا دل سے کبھی نہیں مانا ہے۔“ وہ مجھ سے اور قریب ہو گئیں۔

”پھر تم نے مجھے مانا کیا ہے۔؟“ میں نے پوچھا۔

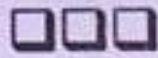
”یہ ایک وہ میری گردن کو اپنی ننگی باہوں کے سخت حلقے میں لے کر میرے ہونٹ کو اپنے جلتے ہوئے ہونٹوں میں دبا کر چوسنے لگیں، بہت ممکن تھا کہ شرافت کا دامن میری گرفت سے چھوٹ جاتا کہ یہ ایک مجھے ماں یاد آگئی۔ اس کی ممتا کی پاکیزگی، تقدس کی عظمت اور پیار کے دور کا تصور جب میرے ذہن میں بجلی کی طرح چمکا تو میں نے اپنے ہاتھوں میں اپنی پوری طاقت سمیٹ کر اتنی شدت سے انھیں جھٹکا دیا کہ وہ دور جا گریں، اور میں بدحواس ہو کر انھیں تکتا رہا۔ وہ گر پڑی تھیں اور ان کی پیشانی پر لگی ہوئی چوٹ سے خون ابل کر چہرے پر پھیل گیا، پھر نہ جانے

کیوں ہمدردی کا جذبہ میرے دل میں اُبھر آیا۔ میں نے اسپرٹ لاکر روٹی سے ان کے زخم کو صاف کیا اور پھر اپنا رو مال ان کے زخم پر باندھ دیا، اس دوران وہ اپنی نگاہیں جھکائے بالکل خاموش رہیں۔ میں نے انتہائی احترام سے ان کا ہاتھ تھام کر ان کے کمرے میں لے جا کر لٹا دیا۔ اور کمرے میں واپس آ کر دونوں دروازوں کو اپنے کمرے کی طرف سے بند کر دیا۔ وہ رات میری زندگی کی سب سے زیادہ تکلیف دہ رات تھی۔ میرا دماغ ساری رات کبھی عورت کے کردار کی عظمت۔ اس کی پاکیزگی۔ زندگی کو بخشنے والے ارتقا۔ اور کبھی اس کی ذلت سے چپٹی ہوئی گراوٹ۔ گندگی اور شہوانیت کے گھناؤنے پن کے متعلق سوچتا رہا تھا۔ پھر دو تین دنوں تک سوتیلی ماں سے میری کوئی بات چیت نہ ہوئی، لیکن وہ ہمیشہ کی طرح میری ضرورتوں اور آرام کا خیال کرتی رہی تھیں۔ اور پھر ایک صبح جب میں جاگا تو میں نے خود کو ان کے بستر پر نہنگ پایا تھا۔ اور وہ میرے جسم سے آسودگی پا کر بے خبر سوئی تھیں۔ یکایک میں پوری طرح سمجھ گیا کہ انھوں نے مجھ پر قابو پانے کے لیے رات کیک میں کوئی نشیلی دوا ملا کر کھلا دیا تھا، کیونکہ کیک کھاتے وقت مجھے ایسی بُو کا احساس ہوا تھا جس سے پہلے میں آشنا نہ تھا۔ لیکن مجھے اپنی سوتیلی ماں کے گھناؤنے ارادے کا مطلق گمان نہ تھا۔ انھوں نے میرے ساتھ فریب کیا تھا۔ مکاری کی تھی۔ پھر میرے دماغ نے لہک کر میرے وجود کو زرخ میں لے لیا تھا۔ جنون کی کیفیت جب مجھ پر پوری طرح مسلط ہو گئی تو مجھے خود ٹھیک سے یاد نہیں کہ کس طرح میں نے لباس زیب تن کیے تھے۔ باپ کا ریوا لورن کال کر سوتیلی ماں کے جسم کے کس حصے پر گولی داغی تھی۔ اور اپنے بنگلے کے کون سے دروازے سے فرار ہوا تھا۔ لیکن یہ اب بھی مجھے یاد ہے کہ اپنی سوتیلی ماں کے قتل کے بعد میں صرف ان عورتوں کا قتل کرتا رہا ہوں جو میری نگاہوں میں سوتیلی ماں دکھائی دی تھی۔“

یکایک فریڈرک نے انتہائی پھرتی سے ڈاکٹر نرملہ کی کمر سے ریوا لورن کال لیا جو ان کی ساڑی کے آنچل کے سرک جانے کی وجہ سے اس نے دیکھ لیا تھا اور ریوا لورن کا رخ دہ ڈاکٹر نرملہ کی طرف کرتا ہوا پُرسکون انداز میں بولا۔

”میں آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بہن کا پیار دے کر میری جنوبی کیفیت سے میرے دماغ کو پوری طرح آزاد کر دیا ہے۔ لیکن جو جرم میں کر چکا ہوں اس کا احساس اتنا تلخ ہے کہ اب میں ایک پل جینا نہیں چاہتا ہوں۔ مرنے سے پہلے کبھی ظاہر نہ ہونے دیں گی۔ ورنہ دنیا کا کوئی بھی جوان بیٹا اپنی جوان سوتیلی ماں کو احسترام کی نگاہوں سے کبھی نہ دیکھے گا۔“

اور فریڈرک نے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر اپنا تحریری بیان لکھنے کے بعد تشکر بھری نگاہوں سے ڈاکٹر نرملہ کو دیکھا اور پھر ان کے ریلوے کی گولی سے اپنی روح کو جسم کی قید سے آزاد کر دیا۔ !



حادثہ

ایک ڈھلتی ہوئی رات میں اپنے بیڈ سے اتر کر وہ اندھیرے میں دبے قدموں سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
 ”تم نے مجھے بہت انتظار کرایا۔! نہ جانے شادی کے بعد مجھے کیوں نظر انداز کر رہے ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تو پھر۔؟“

”یہ صرف تمہارے دماغ کی اُپج ہے۔“

”تم جانتے ہو نا پیاسی فصل ہمیشہ آسمان کی طرف نظریں ٹکائے رہتی ہے۔ ٹھیک

وہی حالت اس وقت ہماری ہے۔“

”یہ انداز گفتگو دونوں کو اور قریب لے آیا۔“

دونوں کی سانس ایک دوسرے کے جسموں پر انگلیوں کی طرح پھرتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ اور پھر ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے۔ ایک دل خراش چیخ۔ ڈاکٹر شیباجو نکلتی ہوئی اپنے خوابوں کے حصار سے باہر نکل آئی۔ حقیقت کو گرفت میں لینے کے لیے اس کا

اس کا ذہن کوشاں تھا۔ کہ دم توڑتی گھٹتی سی آواز پھر ابھری۔ وہ جلدی سے بیڈ سے اترتی، اور تیزی سے بھاگتی ہوئی اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ جو کچھ بھی وہاں اس نے دیکھا وہ کانپ گئی۔ اس کا شوہر فرش پر چپٹ پڑا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا، وہ ڈاکٹر تھی، سمجھ گئی کہ ایسے میں B.P بڑھنے سے Brain Hammerage ہوتا ہے۔ اس نے جلدی سے شوہر کے دل کے پاس ہاتھ رکھا، لیکن اس وقت تک دل کی حرکت بند ہو چکی تھی، اتنا وقت بھی نہ مل سکا کہ وہ میڈیکل ایڈ دے سکے، وقت کی اس کردٹ پر وہ حیران تھی، اس نے حقارت بھری نظروں سے ماں کو دیکھا۔ اس کی نظریں جھکی جھکی ہوئی تھیں اور بت کی طرح خاموش تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا نصف ننگا جسم گزری ہوئی کہانی اُگل رہا تھا، ماں اور شوہر کی اس حرکت پر وہ ندامت سے کانپ گئی۔ وقت کا یہ کھیل کتنا عجیب تھا۔

میڈیکل کالج میں اپنی تعلیم کے دوران ایک خوابوں کا محل اس نے اپنے ذہن میں تعمیر کیا تھا۔ ڈاکٹر اشرف کی طرف وہ پوری طرح مائل تھی۔ لیکن ان تعلقات کے درمیان خاندانی مشرافت دیوار بنی رہی تھی۔ کبھی وہ دونوں انیسیت سے آگے بڑھ کر لگاؤ کے دائرے میں داخل نہ ہو پائے تھے، اور تعلیم کے اختتام پر وہ دونوں کچھ چاہ کر بھی کچھ نہ پاسکے تھے۔ اس کا ذہن جو تازہ زخم سے خون آلود تھا۔ بہت زور سے پھڑپھڑایا اور ماضی کی ڈگر تلاش کرنے لگا۔ اسی وقت چند عورتیں اس کو شوہر کے آخری دیدار کے لیے قریب لے گئیں۔ اس کے ہونٹ بند تھے، زبان چپ تھی، لیکن آنکھوں سے آنسوؤں کا دھارا بہہ رہا تھا۔ لاش اٹھانے کے منظر کو دیکھ کر اس کے دل میں ایک ہموک سی اٹھی اور وہ ایک دل خراش چیخ کے ساتھ بے ہوش ہو گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد اس کے ذہن کے پردے گزرے ہوئے حالات کے باڈل جمائے ہوئے تھے۔ اپنی تعلیم کے ایام میں جب جب بھی رات کی شفٹ میں ڈاکٹر اشرف کے ساتھ اس کی ڈیوٹی ہوئی تھی، اکثر دونوں اپنے اپنے مریضوں کی بگڑی ہوئی حالت کے متعلق دواؤں کے بارے میں تبادلہ خیال کیا کرتے تھے اس طرح دونوں کے درمیان انیسیت پھلی پھولی۔ لیکن لگاؤ کے لمبے راستے پر ایک قدم دونوں نہ بڑھ سکے تھے۔ جس تہذیب اور ادب کی چھاؤں میں دونوں بڑے ہوئے تھے،

وہاں تہذیب کا حصار بڑا تنگ تھا، پر یہ بھی سچائی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کو قبول کرنے کے لیے دل سے آمادہ تھے۔

تعلیم ختم کرنے پر دونوں ایک دوسرے سے محبت اچھالتے ہوئے جدا ہوئے تھے۔ ہاؤس مین شپ مکمل کرنے کے بعد جب وہ گھر لوٹی تو ماں کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ تھا، وہ قندیلیں روشن کی گئی تھیں جو عید کے موقع پر روشن کی جاتی ہیں۔ اس نے حویلی میں بہت سی تبدیلیاں محسوس کیں، جیسے، ماں پہلے کبھی بھی سی خاموش رہتی تھی۔ کبھی کبھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کو ملتی تھی۔ لیکن اب وہ ہر وقت سچی سنوری اور پھولوں کی طرح کھلتی نظر آتی تھی۔ اس حویلی میں اس کی ماں اور دو کنیزوں کے علاوہ ایک نوجوان کا اضافہ بھی دیکھنے کو ملا، وہ نوجوان عارف حسن انجنیئر تھا۔ ماں نے اس نوجوان سے بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ تعارف کرایا تھا۔ اور کچھ ہی دنوں کے بعد ماں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے ڈاکٹر شیبہ نے اس کو اپنا شریک حیات بنالیا تھا۔

وقت کے ساگر میں حیات کی ناؤ تیر رہی تھی کہ یکایک اس کی ناؤ بھنور میں پھنس گئی۔ یہ احساس زہر سے زیادہ تلخ اور جان لیوا تھا۔ وہ سسکنے لگی، روتی رہی، لیکن اس کی ماں اس کے پاس نہیں آئی، شاید اس کا جرم اس کے وجود کو مسئلہ بنا رہا ہو۔ تین دنوں سے ماں سے بات کیے بغیر اس حویلی میں رہی جہاں اس کا ماحول اس کی خوشیوں کا باعث رہا تھا۔ ہر پل وہ وہ مسرور رہی تھی، لیکن اب اس حویلی میں اس کے لیے کچھ نہ بچا تھا۔ وہ اپنا سب کچھ کھو چکی تھی۔

جو کتنی رات اس کے لیے بڑی کٹھن رات تھی، وہ اپنی زندگی کے متعلق اہم فیصلہ کرنے میں جُٹی ہوئی تھی۔ کیا وقت تھا اور اب کیا ہے۔ کتنا فرق آگیا تھا۔ ایسے حالات میں ماں کا وجود ممٹا سے پڑھتا ہے۔ کالج بند ہونے پر جب جب وہ اپنی حویلی آئی تھی اس نے ماں کی خوشیوں کو محسوس کیا تھا۔ اور ظاہری طور پر بھی دیکھا تھا لیکن وہی ماں اس کی

بیوگی کے موقع پر چُپ تھی، وجہ وہ جانتی تھی۔ وہ سسک سسک کر پہروں روتی رہی۔ اس کا زخم خوردہ دل خون کے آنسو بن کر بہتا رہا۔ وہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ فیصلہ کرتی رہی۔ ابھی اس کی زندگی کا ایک چوتھائی سفر ہی پورا ہوا تھا۔ تین حصہ ابھی باقی تھا۔ اُس بچے ہوئے سفر کو بیوگی کے حوالے کرنے کے لیے اس کا دل راغب نہ تھا۔ اس نے روتے سسکتے ہوئے ایک خط لکھ کر بستر پر رکھ دیا تھا۔ اس حویلی سے جہاں وہ پیدا ہوئی تھی، ڈیگا ڈیگی چلنا سیکھا تھا۔ جوان ہوئی تھی، آج اس حویلی کو خیر باد کہہ رہی تھی۔ امید کا آخری چھوڑا اس کے ہاتھ میں تھا۔ وقت کیا کروٹ لے گا وہ نہیں جانتی تھی۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی، وہ ٹرین میں سوار ہو کر اپنی زندگی کے اُتار چڑھاؤ کے متعلق سوچنے لگی تھی، پھر ماں کا جوں ہی خیال آیا وہ ہلک اٹھی، اس کے دل میں ماں کے لیے نفرت کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ اس کی زندگی ماں کی وجہ سے تباہ ہوئی تھی۔ نئی زندگی تلاش میں جس منزل کا اس نے انتخاب کیا تھا وہاں پہلے کبھی نہیں گئی تھی، اس منزل پر ایک چراغ روشن تھا جس کی روشنی میں زندگی گزارنے کی آرزو مند تھی، لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ اس روشنی کے دائرہ میں کسی نے اپنا آشیانہ بنالیا ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے جسم میں کپکپی سی پیدا ہو گئی، کس طرح اس کی زندگی نے کروٹ لی تھی۔ جس کا تصور بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔!

اسٹیشن سے جاتے ہوئے اس کی ٹیکسی حادثہ کا شکار ہو گئی، چوٹ آجانے سے وہ بے ہوش ہو گئی تھی، جائے حادثہ کے ارد گرد کے مقامی لوگوں نے انسانیت کا فرض پورا کرتے ہوئے اس کو اسپتال میں داخل کر لیا تھا۔ دو دنوں تک وہ موت اور حیات کے درمیان جھولتی رہی تھی، ہوش میں آجانے کے بعد حالات اور ماحول کا اندازہ لگا کر وہ چونک اٹھی تھی، اس کے دائیں پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ سب سے پہلے جس ڈاکٹر پر اس کی نظر پڑی تھی وہ ڈاکٹر اشرف تھا۔ لب کشائی کے لیے جب اس کے ہونٹ ہلنے لگے تو ڈاکٹر اشرف نے اپنے لبوں پر انگلی رکھتے ہوئے چُپ رہنے کا اشارہ کیا، وہ اپنی نیم آنکھوں سے ڈاکٹر اشرف

کو دیکھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی آنکھیں پلکوں کے غلاف سے ڈھکنے لگیں۔ غنودگی کی حالت میں ڈاکٹر شیبیا بار بار سر کو جنبش دے رہی تھی، ڈاکٹر اشرف ذہنی طور پر سخت پریشان تھا۔ ایام تعلیم کے دوران سے وہ شیبیا کو اپنی آرزوؤں کا مرکز بنانے کا متمنی تھا۔ لیکن دونوں ندی کے دو کناروں پر کھڑے تھے۔

اسی رات یکایک ڈاکٹر شیبیا کی حالت بگڑ گئی۔ ڈاکٹر اشرف نے بڑے بڑے ڈاکٹر کو بلا کر مشورہ کیا۔ سب متفق خیال تھے کہ ڈاکٹر شیبیا کے سر میں بھی چوٹ لگی ہے۔ نرسوں نے ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق ڈاکٹر شیبیا کو آکسیجن لگایا اور انٹی بائیٹک چڑھنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر اشرف ساری رات بستر کے قریب بیٹھ رہے۔ اور خدا سے کچھ مانگتے رہے۔ رات گزرتے ہی ڈاکٹر اشرف قدرے پرسکون ہو گئے۔ ڈاکٹر شیبیا خطرے کے دائرے سے باہر نکل آئی، ڈاکٹر شیبیا نے جوں ہی اپنی آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر اشرف نے پوچھا۔

”کیسی ہو شیبیا۔؟“

ڈاکٹر شیبیا کے چہرے پر خزاں کی اُداسیاں پھیل گئیں۔ اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھے تم نے مرنے کیوں نہ دیا۔؟“

”فرسودہ باتوں کو ذہن میں جگہ دے کر اپنے دماغ کو گندہ مت کرو شیبیا۔ میں تم سے جدا ہو کر اپنی زندگی میں اُن گنت باریہ محسوس کر چکا ہوں کہ میں اپنے آپ کا محرم ہوں۔ بہر کیف۔ یہ بتاؤ۔ اس شہر میں کیسے آنا ہوا تھا۔؟“

”جھوٹ بہت کچھ بول سکتی ہوں اور سچ بولنے کی ہمت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر شیبیا نے رنگاہیں جھکائے ہوئے کہا۔

”تمہاری والدہ کیسی ہیں۔؟“ ڈاکٹر اشرف نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں۔“ ڈاکٹر شیبیا نے جزبہ ہو کر مختصر سا جواب دیا۔

”سنو شیبیا۔ یہ سچ ہے کہ میری زندگی تلمذ سے خالی ہے۔ اور تمہارے بغیر

ابھی بھی نامکمل ہے۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تم سے اور تمہاری والدہ سے مل کر اپنی آئندہ زندگی کو سنوارنے کا جتن کروں گا کہ تم اس حال میں مجھے مل گئیں۔“

ڈاکٹر شیبہ کی آنکھوں سے بے بسی کے آنسو موتی بن بن کر گرنے لگے۔

ڈاکٹر اشرف بے چین ہوتے ہوئے بولے۔

”میں بہت شرمندہ ہوں شیبہ۔ میرا مقصد تمہیں دکھ دینا نہیں تھا۔ مجھے معاف کرنا۔“

ڈاکٹر شیبہ نے بے اختیار ہو کر ڈاکٹر اشرف کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ڈاکٹر۔ میرے زخم کو کریدنے کی کوشش مت کرو۔ میں اب تمہارے قابل نہیں ہوں۔“ ڈاکٹر شیبہ کی آواز ڈوبی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر اشرف نے اپنا ہاتھ شیبہ کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے کل سے میرا کوئی تعلق نہیں شیبہ۔ آج سے تم میری زندگی کی سا بھتی ہو۔“

ڈاکٹر شیبہ کے دل کے اندر کی تاریکیوں میں امید کی کرن پھیلتی نظر آئی۔ اس کے ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہٹ کی لکیریں بکھر گئیں۔ اور وقت نے ڈاکٹر شیبہ کو حادثہ کے سہارے سب کچھ دے دیا۔ جس کی اس کو تلاش تھی۔

لاجی

ہمیں تھکن سے چورنڈھال اپنی سوچ کی گہرائیوں میں ڈوبتا ابھرتا دینگ مال کے ایک
کونے میں دیوار سے ٹیک لگا کر سر سے پاؤں تک چادر تانے ہوئے بیٹھا تھا۔
شعلہ کی طرح لپکتی ہوئی آواز ابھری۔

”منہ تک چادر میں چھپائے۔ ارے تو بے کون۔؟ لیکن تو بے قسمت کا دھنی،
مسافروں کا رکھوالا اور فقیروں، جیب کتروں کا دشمن، اگر تجھے ایک کونے میں سکڑا ہوا دیکھ لیتا،
تو کچھ جانے پوچھے بغیر ایک ڈنڈا تیرے بدن پر جمادیتا اور تجھے اپنی نانی یاد آجاتی، بڑا اکھڑے
وہ، عورتوں پر بھی رحم نہیں کرتا اور تجھے بھی گائے بکریوں کی طرح یہاں سے مانک دیتا اور شکار
کی کھوج میں چیل کوؤں کی طرح منڈلاتے ہوئے لفنگے تجھے دیکھتے ہی جھپٹ پڑتے۔“
میں نے اپنے سر سے چادر ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ قریب دو لاکھ کے فاصلے پر
وہ اکڑوں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر رقصاں روغن بڑا دلکش تھا۔
”پھر تو کیا کرتی۔؟“

”عورت ہو کر بھی میں گائے کا نہیں، شیرنی کا دل رکھتی ہوں۔ ابھی کسی ماں نے ایسا
بیٹا جنا نہیں ہے جو میری مرضی کے بغیر میرا بدن چھو لے۔“ اس نے اپنی ساڑی میں ارے

ہوئے دودھاری چاقو کو نکال کر روشنی میں چمکاتے ہوئے کہا —
 ”جب تک یہ چاقو میرے پاس ہے، میں ہر درندے کو حیر بھاپڑ کر رکھ دینے کی ہمت رکھتی
 ہوں —“

اس کا بلند حوصلہ جان کر میری نگاہوں میں اس کا چہرہ اور زیادہ چمک اُٹھا، اس کے متعلق
 کچھ اور جاننے کی خواہش میرے دل میں ابھری اور میں کھسک کر اس کے کچھ اور قریب ہو گیا —
 وہ یکایک اپنا تیور بدل کر غرائی —

”میں نے اپنا دودھاری چاقو تجھے دکھا دیا تھا —، پھر بھی تو میرے قریب کھسک
 آنے کی ہمت کیسے کر بیٹھا —؟“

”مجھے غلط مت سمجھ، میں تو اپنے دکھوں کے بوجھ میں خود دبا ہوا ہوں —، اور ہر دکھی
 آدمی دوسرے کا دکھ جان کر جینے کا چلن اپناتے ہیں —، میرے دل کی بھی خواہش ہوئی کہ تیرے
 بارے میں کچھ اور جانوں —“

اس کے چہرے پر چھایا ہوا تناؤ ختم ہو گیا، بڑی سادگی سے بولی —
 ”کیا جاننا چاہتا ہے —؟“

”تیرے ماں باپ کون ہیں —، گھر بار کہاں ہے —؟“

”باپ کا پیار میں نے کبھی پایا ہی نہیں اور نہ اس کو کبھی دیکھا ہے —، وہ کون تھا —؟
 شریف تھا یا لنگا —، میری ماں نے یہ مجھے کبھی جاننے نہ دیا —، خیراتی اسپتال میں میرا جسم
 ہوا —، ڈیگا ڈنگی دے کر اسی ویننگ ہال میں اپنے پاؤں چلنا سیکھا، ماں کے ساتھ رہ کر
 اسی ویننگ ہال میں پلے ہوں، جب میں چھوٹی سی تھی تو ماں، ایک بابو کے یہاں چوکا برتن کر کے
 میرے لیے کھانا لاتی تھی اور میں دن بھر اسی ہال میں موالی بچوں کے ساتھ کھیلتی رہتی تھی — کبھی
 کبھی کسی مسافر کا چھوٹا موٹا کام کر کے پچیس پچاس پیسے کمایا کرتی تھی اور اس سے میں اپنے ترستے
 ہوئے من کی پیاس بجھا لیتی تھی —، آٹھ دس سال کی میری عمر جب ہوئی ہوگی تو میری ماں نہ جانے
 کیا سوچ کر مجھے اپنے ساتھ بابو کے یہاں لے جانے لگی تھی —، بابو اور ان کی بیوی دونوں مجھے

بہت جلد ماننے چاہنے لگے تھے، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ایشور نے انہیں اپنا کوئی بچہ نہیں دیا تھا، اور اپنے دلوں میں چھپا ہوا بچہ کا پیار انہوں نے پوری طرح مجھے بخش دیا تھا۔، مگر مجھے بھرپٹ جو بھی ان کے یہاں بنتا تھا، کھلاتی تھی، پھر بابو کی خواہش کے مطابق میں ان سے پڑھنے بھی لگی تھی، لیکن بچپن سے لڑھکا ہوا میرا من پڑھنے میں لگتا ہی نہیں تھا۔، بابو نے پہلے مجھے سختی سے سمجھانے کی کوشش کی پر جب وہ اپنے عمل میں بری طرح پٹ گیا تو اس نے اپنا طریقہ بدل دیا۔، اب وہ روز میرے لیے کبھی ٹافیاں، کبھی کھلونا اور کبھی مٹھائیاں لانے لگا۔، اور وہ سب پانے کی لالچ میں پڑھنے کی طرف میرا من لگ گیا۔، میں نے باپ کا پیار نہیں پایا تھا، لیکن بابو کو پا کر جیسے میں نے اپنا باپ پایا تھا۔، دھیرے دھیرے گزرتے ہوئے دن کے ساتھ میں اپنے میں بدلاؤ محسوس کرنے لگی۔، شرم کے احساس نے میرے دل کو چھونا شروع کر دیا۔، سب سے پہلے جو خیال میرے دماغ میں جا گا وہ تھا بابو کا۔، اس کا جھکاؤ پہلے سے بہت زیادہ میری طرف بڑھ گیا تھا۔، ہر روز کوئی نہ کوئی چیز چھپا کر مجھے دینے لگا تھا۔ کبھی اسنو، کبھی پاؤڈر، کبھی لپ اسٹک، کبھی کچھ، کبھی کچھ، اور میں یہ اُن دیکھی چیزیں پا کر خوش ہوتی رہی تھی۔، پھر میری زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔، بابو کی بیوی کے میکے میں کوئی شادی تھی، میری ماں بھی مگر کے ساتھ مجھے چھوڑ کر جانے پر راضی ہو گئی، ماں کا یہ فیصلہ مجھے بہت بُرا لگا۔، پر کرتی بھی کیا۔، زور زور سے میں رونے لگی۔

ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بابو کو فرصت نہ مل سکی، ورنہ ہم سب ساتھ چلتے، اب بابو اکیلے یہاں رہیں گے تو انہیں ہوٹل میں کھانا پڑے گا، کیا تجھے ان کا کوئی خیال نہیں۔، وہ تیرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔“

”بات سچ تھی۔ ماں کی خواہش جان کر میں چپ ہو گئی، اور اسی دن بابو جب ان دونوں کو ٹرین میں بیٹھا کر لوٹے تو ان کے ہاتھ میں کاغذ میں بندھا ہوا کچھ تھا، وہ ہنستے ہوئے میرے قریب آکر بولے۔

”آج میں تیرے لیے بڑا قیمتی تحفہ لایا ہوں۔“ اس نے کاغذ سے سُرخ ریشمی

ساڑی نکال کر اس کو پھیلا یا اور میرے جسم کو اس سے ڈھانک دیا۔ پہلی بار میں لاج سے پانی پانی ہو گئی اور میں نے اس کے اندر کے بابو کو صاف صاف دیکھ لیا۔ سمجھ گئی کہ اس کی خواہش کیا تھی۔ مقصد کیا تھا۔ بھوک کیا تھی۔؟ میں اندر ہی اندر گیلی لکڑی کی طرح سلگ اٹھی۔ کیوں کہ تھوڑی بہت تعلیم پا کر میں سمجھنے بوجھنے کے قابل ہو چکی تھی۔ میں نے انتہائی ضبط سے کام لے کر اپنے اندر کی سلگی ہوئی آگ کی آبخ بابو کو لگنے نہ دیا اور بڑی ہمت جٹا کر ساڑی بابو کے ماتھے میں دیتے ہوئے کہا۔

”یہ ساڑی مالکن کے بدن پر اچھی لگے گی بابو۔ میں پہنوں گی تو لوگوں کی نگاہوں سے گرجاؤں گی۔“

بابو میرا تیور دیکھ کر کچھ نہیں بولا۔ اور ساڑی اپنے کمرے میں رکھ کر کام پر چلا گیا، اس دن اس کی ڈیوٹی چار بجے دن سے بارہ بجے رات تک تھی، میں نے سکون کی لمبی سانس لی، سوچا کہ واپسی سے بہت پہلے اس کا کھانا اس کے کمرے میں رکھ کر مالکن کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ جب بھی اس کی اس وقت کی ڈیوٹی ہوتی تھی وہ ہمیشہ دروازہ میں باہر سے تالا لگا جاتا تھا، اس دن بھی اس نے ویسا ہی کیا تھا۔ میں رسوئی گھر میں بسری کاٹ رہی تھی کہ اچانک کھٹ کی آواز سن کر باہر نکل آئی، دیکھا سامنے بابو کھڑا تھا۔ اس نے بڑے پیار سے کہا۔

”ساتھیوں نے زبردستی دو گھونٹ پلا دیا۔ پی کر کام کرنا مشکل تھا۔ سوچا کہ چلوں تجھ سے دو باتیں کروں گا۔“

”کیا باتیں کروں گے بابو۔“

”میں تجھے کیسا لگتا ہوں۔؟“ بابو نے بڑا ٹیڑھا سوال کر دیا۔

”ہمیشہ باپ نظر آئے ہو۔ باپ کا پیار جو تم نے مجھے دیا ہے۔“

”میں نے تجھے ان نگاہوں سے کبھی نہیں دیکھا ہے اور جانتی ہے کہ میں تیری مالکن کے

ساتھ کیوں نہیں گیا تھا۔؟“

”تم ہی نے کہا تھا بابو کہ تمہیں چھٹی نہیں ملی تھی۔“

”وہ تو میرا بہانہ تھا۔“

”تو سچ کیا تھا بابو۔؟“

اس کی نگاہوں میں ہوس جھلک آئی۔ اور یکایک باز کی طرح جھپٹ کر اس نے میرے جسم کو اپنی بانہوں کے حلقے میں سمیٹ لیا۔ تو میں نے اپنے بچاؤ میں پوری طاقت لگا کر وہ چاقو اس کے بازو میں گھونپ دیا جو پہلے سے میرے ہاتھ میں تھا اور اس کے سنہلنے سے پہلے میں کچھلا دروازہ کھول کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ بے تحاشہ بھاگتی رہی۔ دیننگ ہال میں جب داخل ہوئی تو میری سانس بھاتی کی طرح پھول رہی تھی۔ حلق خشک ہو کر کانٹے کی طرح چبھ رہا تھا۔ سب سے پہلے میں نے نل سے جی بھر کر پانی پیا، پانی کے چھینٹوں سے بار بار اپنے چہرے کو دھویا، سکون پا کر یہ خیال اُبھرا کہ بابو چالاک ہے۔ کوئی الزام میرے سر تھوپ کر کہیں مجھے پکڑوانے دے۔ الرزقی، کانپتی، ڈری، سہمی دیننگ ہال کے ایک کونے میں گھنٹوں پہر اپنا سر ٹیک کر بیٹھ گئی۔“

چند سکند تک چپ ہو کر وہ میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پوچھا۔

”اپنی کہانی پوری سناؤں یا ختم کر دوں۔؟“

اس کے کردار کی عظمت اور حوصلے کی بلندی جان کر میرا اشتیاق بہت بڑھ گیا تھا۔ میں نے

جلدی سے جواب دیا۔

”میں تمہاری پوری کہانی سننے کے لیے بے قرار ہوں۔“

وہ اپنی انگلیوں سے زلفوں کو سنوارتی ہوئی یوں گویا ہوئی۔

”اس رات کاہر پل بچھو کی طرح ڈنک مارتا ہوا گذر گیا۔ صبح جب بھوک سے باؤلی

ہوئی تو اس روپیے کی طاقت کا احساس ہوا جو بابو سے پاکر میں جمع کرتی رہتی تھی۔ سامنے حلوائی

کی دکان تھی، اس کا لڑکا راجو بچپن کے دنوں میں کبھی کبھی میرے ساتھ کھیلتا تھا۔ جب بھی ملتا

تھا، رک کر ایک دو باتیں کر لیا کرتا تھا۔ اس دن گدی پر وہ بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔“

”کافی دنوں سے تجھے دیکھا نہیں تھا۔ کتنی کہاں۔؟“

”ماں کے ساتھ ایک بابو کے یہاں کام کرتی ہوں۔“

اس نے ایک پلیٹ میں کچوری جلیبی بھر کر میرے آگے رکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”آج چار بجے ویننگ ہال میں رہنا۔“ تجھ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

جلیبی کے رس سے میرا منہ بھرا تھا، لیکن میں نے اپنی آنکھوں کے اشارے سے اقرار

کر لیا۔

جی بھر کر کھا کر جب میں پیسہ چکانے کے لیے گدی کے پاس رُکی، تو اس نے بڑی سادگی

سے کہا۔

”ابھی جا۔“ میں چار بجے لے لوں گا۔“

اس کی بات سن کر میرے دماغ میں کوئی بُرا خیال نہیں اُبھرا۔ پہلے بھی جب وہ گدی

پر بیٹھا ہوا ملا تھا تو اس نے کبھی مجھ سے پیسے نہیں لیے تھے۔ ممکن ہے کہ بچپن سے اس کو

میرے غربت کا احساس ہو یا کوئی اور وجہ تھی۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ دکان سے نکل

کر سڑک پر دو قدم چلی ہوں گی کہ سامنے بابو پر نظر پڑ گئی، میں بھاگی نہیں۔ ڈری نہیں۔

مجھے یقین تھا کہ میرے ساتھ اگر کچھ ہو گا تو راجو میری مدد کے لیے ضرور دوڑ پڑے گا۔ بابو مجھے دیکھ

کر بھی انجان بنا کر کشتہ پر بیٹھا میرے آگے سے چپ چاپ گذر گیا۔ میرا جی چاہا کہ کھلکھلا کر اس

پر مہنس پڑوں۔ وہ میرے آگے نگاہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کر پایا تھا۔ کتنی عجیب بات

تھی۔ پردہ کرتا بھی کیا۔ بھانڈا پھوٹ جانے کا خوف اس کو لاحق تھا۔ اس دن یہ حقیقت

جان گئی کہ شرافت کا جھوٹا رعب جمائے ہوئے درندہ صفت آدمی اندر سے کتنا کمزور ہوتا ہے۔

چار بجے ویننگ ہال میں آئی تو دیکھا کہ راجو میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے اس کے قریب ہو کر پوچھا۔

”کون سی ضروری بات ہے راجو۔؟“

”مجھے۔ پسند کرتی ہے تو۔؟“

میں جواب میں کچھ نہیں بولی، لیکن میری گردن شرم سے خود بہ خود جھک گئی۔

”میں تجھ سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بڑے چاؤ سے کہا۔

”تیرا باپ راضی ہوگا۔“

”میں تجھے دھوکے میں رکھتا نہیں چاہتا ہوں۔ پوچھنے پر وہ رضا مند کبھی نہیں ہوگا، لیکن بیاہ ہو جانے کے بعد وہ مجبور ہو جائے گا۔ میں اس کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“

اور اسی رات ایک مندر میں جا کر اس نے پجاری کے سامنے میری مانگ کو سیندور سے بھر دیا۔ میرے لیے اس نے ساکھی بازار کے قریب ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لیا تھا۔ میری سہاگ رات اسی میں گزری۔ اور اس کے بعد کے دنوں میں فرصت کے وقت میرے پاس برابر آتا رہا۔ مجھے اچھا کپڑا لاکر پہنایا۔ ہر سیکھ دیا۔ جو اس کے بس میں تھا۔ مشکل سے چند مہینے گزرے ہوں گے کہ ایک دن اس کا اکھڑا باپ ہاتھ میں ڈنڈا لے کر اچانک آدھمکا، اور کچھ بولے بغیر اس کا ڈنڈا راجو کے بدن پر تڑا تڑا برسنے لگا۔ جب میں نے بیچ بچاؤ کرنے کی کوشش کی تو اس نے میری گردن پکڑ کر زور سے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”بھاگ چڑیل نہیں تو دو ڈنڈا تجھ پر بھی لگا دوں گا۔“

وہ مرد جو میری نگاہوں میں شیر تھا۔ چوہا ثابت ہوا۔ دم دبائے چپ رہا۔ ایک لفظ نہیں بولا کہ اس نے مجھ سے بیاہ کیا تھا۔ جنم جنم نبھانے کا وچن دیا تھا۔ میں فوراً تار گئی، کہ وہ اپنے باپ کے خلاف سر نہیں اٹھاپائے گا۔ میرے آگے اس مکان سے نکل جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ صرف روپیہ کی تھیلی میری کمر میں بندھی ہوئی تھی، باقی اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نکل پڑی۔ پرانا ٹھکانا وٹینگ ہال میں جب پہنچی تو وہاں ماں کو بُرے حال میں پایا۔ وہ مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دیر تک روتی رہی، بڑبڑاتی رہی۔

”میری بچی۔ میری دلاری۔“

اُس کا دکھ دیکھ کر میں اپنا دکھ بھول گئی۔ وہ بھوکے تھی۔ بنجارے جل رہی تھی۔ سب سے پہلے دودھ لاکر اس کو کھلایا، دوا لاکر کھلایا، پھر اپنا سارا حال جب اُس کو سنا دیا تو وہ بڑی دھیمی آواز میں بولی۔

”مالکن کے ساتھ واپس آنے کے دوسرے ہی دن بابو نے مجھے نوکری سے ہٹا دیا۔“

ادھر ادھر کا کام کرتی رہی، تجھے کھوجتی رہی۔ اب نراش ہو چکی تھی۔“
 ”میں نے ماں کو ڈھارس بندھائی۔، دینگ ہال میں پناہ لے کر چھوٹا موٹا دھندلا کر
 لیتی ہوں۔، کبھی پھل بچتی ہوں۔ اور کبھی سبزیاں۔، یہاں آدمی کے روپ میں گدھرات
 میں منڈلانے لگتے ہیں۔، ان سے خود کو بچائے رکھنے کے لیے یہ دودھاری چاقو خرید
 لیا ہے۔“

وہ خاموش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔، پھر یکایک اس نے سوال کر دیا۔
 ”تو کوئی مجرم نہیں ہے اور مرد کا بچہ ہے تو۔ بول مجھ سے بیاہ کرے گا۔؟“
 سوال سن کر میرا سر گھوم گیا۔، میں مجرم نہیں تھا۔، چاہت کا جذبہ بھی میرے دل میں
 ابھرا ہوا تھا۔، لیکن جب میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لیے سرگرداں تھا تو اس کا ہاتھ
 تھامنے کی طاقت خود میں کہاں سے لاتا۔

”بیاہ بچوں کا کھیل نہیں۔، ذمہ داری کا سودا ہے۔ میں کنگال ہوں۔ چاہتے ہوئے
 بھی تجھے اپنانے سے مجبور ہوں۔“

اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ پھٹ سے بولی۔
 ”میں صرف تیرے بازوؤں کا ساتھ چاہتا ہوں۔ اتنی رقم میرے پاس ہے کہ تیرا ساتھ
 پا کر کوئی بھی دھندلا کر لوں گی اور تینوں خوشی سے جی لیں گے۔“
 ”تیسرا کون۔؟“ میں نے پوچھا۔

وہ ایک کنارے فرش پر لیٹی ہوئی عورت کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔
 ”میری ماں ہے۔“

ہم دونوں ایک ساتھ اٹھ کر اس کے پاس گئے اور میں نے اس سے کہا۔
 ”میں تمھاری بیٹی کو اپنا بنانے کے لیے تم سے اجازت چاہتا ہوں۔“
 اس کی ماں اٹھ کر بیٹھ گئی، اور مجھے بھی زنگا ہوں سے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”حلوائی کے چھوکرے کی طرح تم اس کو دغا تو نہ دو گے۔؟“

”جیتے جی تمہاری بیٹی کو اپنی زندگی سے زیادہ چاہتا ہوں گا۔“
اس کی ماں محبت سے باؤلی ہو گئی۔ ”میری پیشانی کو چوما۔ یہ اس کی اجازت کا ہر تھا جو
پیشانی پر لگ گیا۔

اگلے دن میں نے لاجی کو اپنا جیون ساتھی بنالیا۔ اس کے پاس لگ بھگ تین ہزار
روپیے تھے، سب سے پہلے سر چھپانے کی فکر لاحق ہوئی۔ دو تین گھنٹے کی محنت کے بعد
ہم دونوں نے ایک جھونپڑی کرایہ پر حاصل کر لی، پھل کے بیوپار کا لاجی کو تجربہ تھا۔ دو تین
دنوں کے بعد ہماری پھلوں کی ایک دکان گول چکر کے قریب لگ گئی، ہماری محنت اور لگن کی
وجہ سے روز بہ روز ہماری دکان کی بکری بڑھتی گئی۔ نفع ہوتا گیا اور ہم دونوں مل کر چند مہینوں
کے اندر اپنی زندگی کو آسودگی کی چھاؤں میں لے آئے۔ چھین سکھ سے زندگی گذر رہی تھی کہ
ایک دن بھونچال آگیا۔ میرے بابو میری دکان پر آگئے، اُن کے ساتھ ایک آدمی اپنے
ہاتھ میں ڈنڈا لیے تھا۔

میں نے لاجی کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں اس آدمی پر جمی تھیں اور اس کا چہرہ
غصہ سے تھمٹایا ہوا تھا۔

میں نے اپنے بابو کو پر نام کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے بارے میں آپ کیسے جان پائے؟“

”بیٹا۔ دنیا ابھی اچھے آدمیوں سے خالی نہیں۔ میں نے تمہارا فوٹو اخبار میں چھپوایا

تھا اور تمہاری خبر دینے والے میرے ساتھ ہیں۔“

میں نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر اپنی زندگی میں پہلی بار بابو سے تن کر کہا۔

”آپ کی آنکھوں کے سامنے سوتیلی ماں مجھ پر جھوٹا الزام برابر ٹھوپتی رہی، لیکن آپ نے

میرے لیے کچھ نہیں کیا، وہ گالیاں دیتی تھی اور آپ چُپ رہتے تھے۔ ایسی ذلیل زندگی سے

تنگ آکر میں گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔“ اور لاجی نے پوچھے بغیر مجھ پر بھروسہ کر کے

میری ویران زندگی میں بہار لادی۔ اب آپ چاہتے ہیں کہ ہمارا رشتہ قائم رہے تو لاجی

کو بہو قبول کر لیں —

میرے بابو جذبات کی رو میں بہہ کر بلبلا اُٹھے — اور ان کی آنسوؤں سے بھر گئیں —
ہونٹوں پر مسکان لیے وہ آگے بڑھے اور اپنا ہاتھ لاجی کے سر پر رکھ دیا — لاجی نے جھٹک کر
عقیدت سے ان کے چہرے چھوئے ، اور پھر جب وہ کھڑی ہوئی تو اس کی نگاہوں نے اُس آدمی
کو چاروں طرف ڈھونڈا لیکن وہ غائب ہو چکا تھا —



ٹوٹے سینے

زمین پر پھیلی ہوئی برگد کی ایک موٹی جڑ پر وہ بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بیگ سے چھوٹا آئینہ نکالا اور آئینہ میں اس کی زلفوں کا عکس اُبھر آیا۔ اکاؤڈ کا بال سفیدی مائل ہونے لگے تھے۔ وہ جھلاتی ہوئی بڑی ناگواری سے ایک بال کو توڑ کر ہوا میں اڑا دیا۔ اور اس عمل نے اس کے خیال کو ماضی کی طرف موڑ دیا۔

دس سال پہلے وہ اپنے جسم کی ساخت اور چہرے پر چھلکتے ہوئے روغن پر بڑی نازاں تھی۔ وہ سوچا کرتی تھی کہ اپنا جیون سا بھتی اس شخص کو قبول کرے گی جو اعلیٰ منصب پر فائز ہو، یہی وجہ تھی کہ رشتے کے جتنے پیغامات آئے اور ماں نے جب بھی رشتے کا تذکرہ اس سے کیا تھا کوئی بھی پیغام اس کے خیال کی میزان پر پورا نہیں اترتا اور اس نے بڑی بے اعتنائی سے انکار کر دیا تھا۔

کالج میں لکچرار کی حیثیت سے تقرری کے بعد جب وہ نئے ماحول میں داخل ہوئی اور وقت نے نئے لوگوں سے ملنے کا موقع عنایت کیا تب اس نے محسوس کیا کہ چند نگاہیں اس کا تعاقب کیا کرتی ہیں، ان میں پروفیسر فطر کی نگاہیں بھی تھیں۔ ان سے وہ جب بھی ملی ان کی زبان سے زیادہ نگاہیں بولتی تھیں۔ وہ ذہین تھی، اس کے شعور کی اڑان تیز تھی۔ سب کچھ سمجھ کر بھی انجان بنی رہی۔ پھر ساتھ گزرتے ہوئے لمحات نے اس کے دماغ کو ایک مقصد سونپا اور وہ اپنے

روتی میں تبدیلی لے آئی۔ اپنی مسکراہٹ کے دور سے پروفیسر کو لٹو کی طرح بچانے لگی۔ ناچتا ہوا پروفیسر ظفر اپنی عقل گنوا کر اپنی کمائی اس کے بیگ میں بھرنے لگا۔ لیکن دونوں کے درمیان کی دوری بہ دستور قائم تھی، ایک دن پروفیسر ظفر نے اپنے دل میں سلگتی ہوئی آگ کی لہر سے بے چین ہو کر کہا تھا۔

”اب وقت آگیا ہے کہ ہم دونوں زندگی کے انٹو رشتے میں بندھ جائیں۔ میں تمہیں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہتا رہا ہوں۔ اور تمہاری ہر خواہش کو پورا کرتا رہا ہوں۔“
وہ بڑی بے ساختگی سے ہنسی اور پھر بڑی متانت سے بولی۔
”تم ہوائی قلعہ تعمیر کرنے میں بڑے ماہر ہو۔ زندگی کا قیمتی سودا تم سے طے کرنے کا خیال نہ کبھی پہلے میرے دماغ میں ابھرا اور نہ آج ہے۔“

پروفیسر کا چہرہ جذبات سے تھما گیا، سپاٹ لہجے میں بولا تھا۔
”کیا میری محبت تمہارے لیے صرف ایک کھلونا تھا۔؟ جس سے تم کھیلتی رہیں۔“
”نہیں ظفر۔“ وہ اجرت تھی ان اوقات کی جو تمہارے ساتھ گزرے تھے۔“
پروفیسر ظفر کا چہرہ یکا یک سیاہی مائل ہو گیا، غیر متوقع چوٹ بڑی گہری تھی۔ خود کو سنبھالتے ہوئے ڈوبی آواز میں بولا۔

”ان لوگوں کی نگاہوں میں میرا کیا مقام رہے گا۔ جو ہمارے لگاؤ سے واقف ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے ہونے والے ہیں۔ لیکن تم نے جس موڑ پر لا کر میرا ساتھ چھوڑ دینے کا اعلان کیا ہے، میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“

”تم میرے خلوص کو کچھ اور سمجھ بیٹھے تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔؟ سچائی تو یہ ہے کہ میرے دل میں کوئی ایسا جذبہ ابھرا ہی نہیں تھا۔“

”پتھر شبنم سے تر نہیں ہوتا، میں جانتا ہوں۔ میں بہت جلد اس کالج سے اپنا تبادلہ کرالوں گا لیکن جب تک یہاں ہوں تم وعدہ کرو کہ وقتاً فوقتاً پیل دوپل کے لیے مجھ سے پہلے کی طرح ملتی رہو گی تاکہ میرے وقار پر حرف نہ آئے۔“

جواب میں اس نے اپنا سر ملا دیا تھا۔ اور جب تک پروفیسر ظفر کی وابستگی اس کالج سے رہی وہ اس کی خواہش کا خیال کرتی رہی تھی۔

اس کی نگاہوں کے حصار سے نکل جانے کے بعد اس نے اپنی زندگی میں خلا محسوس کیا۔ اس کے من کی اُمنگوں کا تقاضا کچھ اور تھا۔ اس کی چاہت کچھ تھی۔ اور یہ پل اس کے لیے اذیت بھرا تھا۔ اسی دوران وہ ایک دن کتابوں کے لیے لائبریری میں گئی، لائبریرین سجاد نے ایک نگاہ التفات اس پر ڈالی اور بڑی رسان سے پوچھا۔

”کون سی کتاب حاضر کروں۔؟“

پہلے بھی جب کبھی وہ لائبریری گئی تھی، سجاد کی آنکھوں سے دل کی آرزو کو چھلکتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ لیکن اس نے سائل کی صدا کی طرح اس پر کبھی کوئی دھیان نہ دیا تھا، اب وقت کر دٹ لے چکا تھا۔ پروفیسر ظفر کے زر سے پھیلتی ہوئی خوشبوؤں بھری رنگینیاں اڑ چکی تھیں۔ اڑتے ہوئے پرندے وقتی طور پر پھراؤ کے لیے کوئی مقام چُن لیتے ہیں، پہلی بار اس نے سجاد کے لیے اپنے لبوں کے جام سے رس ٹپکایا۔ ایک پرچی دیتی ہوئی بولی تھی۔

”ان کتابوں کی مجھے ضرورت ہے۔“

”ابھی حاضر کرتا ہوں۔“

سجاد سے کتابیں لیتی ہوئی وہ بولی تھی۔

”تم شام پانچ بجے مجھ سے کاویری ریٹورنٹ میں ملو۔“

اس کی ملاقات کا یہ واضح اشارہ معنی خیز اور متوقع تھا، سجاد خوشی کے جذبے سے سرشار ہوا اٹھا۔

کاویری ریٹورنٹ کے ایک کونے میں نصف گھنٹہ تک یکسوئی سے باتیں کرنے کے بعد اس کو پورا بھر دسم ہو گیا کہ وہ پھر اپنے ویران میں بہار لے آئے گی۔ بار بار جس بے قراری اور دلہانہ پن سے اس نے اپنے آپ پر فخر محسوس کیا تھا۔ چند ملاقاتوں کے بعد اس کو بڑی شدت سے احساس ہوا کہ ظفر اور سجاد میں بہت بڑا فرق تھا۔ تین سال کی طویل مدت کے

دورانِ ظفر نے کبھی اپنے وقار کو نچ دینے کا رویہ اختیار نہیں کیا تھا۔ اس کو ہر وقت اپنی عزت اور مقام کا خیال رہتا تھا۔ لیکن سجاد اس سے بالکل مختلف تھا۔ اس کو جب بھی موقع ملا اس نے نچلے پن کے راستے کو اپنانے کی کوشش کی تھی۔ ایک دن مَن ہی مَن میں وہ جھلا اٹھی تھی۔ اس کے دماغ نے اُچھل کر اس کے دل پر پھڑپھڑا رہا تھا۔ سوال کیا کہ اس کی منزل سجاد تو نہیں؟ کیا ظفر اس سے افضل نہ تھا۔؟ جسم کی گھٹتی ہوئی رعنائیوں کے متعلق، اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے بارے میں۔ گھر آئے رشتے کے پیغامات کو ٹھکرا دینے کی غلطی۔ اسے احساس ہوا، کہ وقت بھاگ رہا تھا۔ منزل نظر نہ آرہی تھی۔ سجاد کے آتے ہی ان تمام حقیقت بھری باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ جیون سا سستی بنانے کا خیال۔ اس روز بہت کچھ سوچتی رہی۔

اُس دن سجاد کے ساتھ وہ ایک پارک میں گئی۔ پارک کے ایک کنارے وہ دونوں مچھلی گھاس میں بیٹھ گئے، دونوں کی ایک ہاتھ کی ہتھیلی گھاس پر ٹکی تھی۔ یکا یک اس نے سجاد کے ہاتھوں کا دباؤ اپنی انگلیوں پر محسوس کیا۔ اس کے پورے جسم میں برقی لہر دوڑ گئی، لیکن وہ انجان بنی چُپ رہی۔ پھر سجاد نے اپنے پرس سے ایک قیمتی مارزکا لے ہوئے کہا تھا۔

”خدا کرے یہ مارجلد سے جلد ہمیں دائمی رشتے عطا کرے۔“

وہ کھٹکھٹا کر سنس پڑی۔ اور سوچ کی گہرائی میں اُترتی ہوئی بولی تھی۔

”شادی جیون مرن کا بندھن ہے۔ جذبات سے اس بندھن کا کچھ نہ کچھ لگاؤ تو ضرور ہے۔ لیکن زیادہ اس کے سہارے قائم شدہ رشتے ٹوٹتے ہی رہتے ہیں۔ پچھتاوے کے آنسوؤں سے چہرے تر ہوتے ہیں۔ زندگیاں تباہ ہوتی ہیں۔ اب تک ہم دونوں صحیح معنوں میں ایک دوسرے کو شاید ہی سمجھ پائے ہوں۔“

سجاد کے چہرے کا رنگ بدل گیا، لیکن چاہت کی آگ دل میں بھڑکی ہوئی تھی۔

خود پر قابو پاتے ہوئے بولا تھا۔

”سچ بتاؤ۔ کیا اب تک تم مجھے سمجھ نہیں پائی ہو۔؟“

”جھوٹ بول کر میں تمہیں خوش فہمی میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی۔ حقیقت یہ ہے کہ ابھی میں تمہیں جاننے پہچاننے اور سمجھنے کے دور سے گز رہی ہوں۔ یہ دور جب ختم ہو گا تو فیصلہ کرنے کا وقت آئے گا اور اس وقت کے آتے ہی میں تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گی۔“

سجاد نے جذبات سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”دو سال سے ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ اپنی زندگی کے تمام حالات کتاب کی طرح تمہارے آگے بار بار کھول چکا ہوں۔ پھر بھی تم مجھے جان نہیں پائی ہو۔ بڑی حیرت کی بات ہے۔“

پہلی بار جال کے جھیل سے پلوں کا غلاف اٹھا کر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”دو سال کی مدت زندگی کی طویل مدت سے بہت کم ہوتی ہے۔ اس لمبی مدت کی دور میں بندھنے سے پہلے ہم ایک دوسرے کے اور قریب ہو جائیں تو حرج کیا ہے۔“

سجاد نے اپنے جذبات سے مغلوب ہو کر بڑی دار فتگی سے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں سے لیتے ہوئے کہا تھا۔

”کچھ پل کے لیے تمہاری باتوں نے میری جان ہی نکال دی۔ نئی جان ڈالنے کا بے حد شکریہ۔ مجھے یقین ہے کہ میرا پیارا تمہیں میرا بن جانے پر راغب کرے گا۔“

وقت کا اُن دیکھا پاؤں اپنا سفر پورا کر رہا تھا۔ اس طرح ایک سال اور بھاگ گیا۔

ایک دن سجاد نے اس سے کہا تھا۔

”تم جان چکی ہو، میں بھی لکچر ہو چکا ہوں۔ جو اسن کرنے سے پہلے چاہتا ہوں کہ تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنا کر اپنے دل کی تڑپ مٹا دوں۔“

اس نے فوراً سپاٹ لہجے میں جواب دیا تھا۔

”ابھی میں تمہارے حق میں فیصلہ نہیں کر پائی ہوں۔“

سجاد کا چہرہ غصہ سے یکا یک تھمٹایا اور وہ جھللاتا ہوا اس کے پاس سے اُٹھ کر چلا گیا۔

کئی دنوں بعد ایک روز کالج کے سائبان پر اس کی نظر سجاد پر پڑی تھی۔ ہمیشہ کی طرح وہ اس کی

طرف لپکی تھی، لیکن وہ اس کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا، سجاد کے نظر انداز کیے جانے پر وہ سوچتی رہی، اور اپنی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے پر مجبور بھی ہوئی تھی اور ہر بار اس کے دماغ نے اس کو مجرم ٹھہرایا تھا۔ لیکن اس کے پرواز کی پرواز پہلے کی طرح رفعتوں کو چھوئے ہوئے تھی۔

اس دن تنہائی میں اس کی ماں نے اس کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”اب بھی سپنوں کی دنیا سے نکل آؤ بیٹی۔ ہمارے پاس اس کھنڈر نما مکان کے علاوہ ہے کیا۔؟ نہ کوئی جائیداد ہے اور نہ ہماری معاشی حالت ڈھکی چھپی ہے۔“ اونچے لوگ اپنی برابری کا رشتہ تلاش کرتے ہیں۔ پھر تم کیوں خود کو امید کے جال میں پھنساؤ ہوئے ہو۔؟ اپنے بوڑھے ماں باپ کے متعلق بھی سوچو۔ ہم پر کیا گزر رہی ہے۔ اب تو ہم پاس پڑوس کے لوگوں سے بھی آنکھیں چرا نے لگے ہیں۔ کیونکہ ان میں چند نادان سمجھتے ہیں کہ ہم تمہاری کمائی کھانے کے لیے شادی میں رکاوٹ بنے ہیں۔“ اور اس نے جواب دیا۔

”فضول باتیں نہ آپ سوچیں اور نہ اس پر دھیان دیا کریں۔“

اس کے ماں باپ دونوں اس کی شادی کا انتظار کرتے کرتے چل بے تھے، وہ اس کھنڈر نما مکان میں ایک بوڑھی خادمہ کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد گھر میں وقت کا گزرتا ہوا ہر لمحہ کانٹے کی طرح چبھنے لگا تھا۔ جب بھی کوئی بزرگ رشتہ دار عورت اس سے ملنے آتی تھیں، ایک خیال اس کے دماغ میں جاگتا تھا۔ رشتے کے پیغام کا خیال۔!

برگد کی جڑ پڑ بیٹھی سوچتے سوچتے اس کا دماغ تنک گیا تھا۔ حالات سے سمجھوتہ کر لینے کا اس نے فیصلہ کر لیا۔ سجاد بُرا نہ تھا۔ اسی وقت سجاد اس کی نگاہوں کے دائرے میں آگیا، بے قراری سے وہ اٹھی، سجاد کی طرف بڑھی، سوچا کہ اس سے صاف کہہ دے گی کہ وہ اس کے حق میں فیصلہ کر چکی ہے۔ لیکن۔ اس کی گویائی سے پہلے سجاد نے ایک کارڈ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میری شادی کا یہ نوید نامہ ہے۔ تم ضرور شریک ہونا۔“

اسی وقت برگد کی ڈالی سے ایک زرد پتہ ٹوٹ کر اس کے ہاتھوں پر آگرا۔ آنکھوں سے اشک کے چند قطرے ٹپکے اور رخسار پر پکھر گئے۔

پرکھ

سیٹھ کیلاش ناتھ کے پاس مالک کا دیا سب کچھ تھا۔ کروڑوں کی دولت، بنگلہ، کاریں، فیکٹری، تین بیٹے، تین بہویں، دو پوتے۔ جو انھیں اتنا پیار کرتے تھے، اتنا چاہتے تھے کہ کبھی کبھی کیلاش ناتھ کو بھی اپنی تقدیر پر یقین نہیں آتا تھا۔ وہ ہمیشہ تنہائیوں میں اپنی سو رگ و اسی پتی سے کہا کرتے تھے۔

”بھگوان کے بعد میں تمھارا احسان مند ہوں الکا، جو مجھے تم نے اتنے لائق اور فائق بیٹے دیئے۔“

ہر صبح چھوٹی بہو کی آواز پر ان کی آنکھیں کھلتیں۔

”اُسٹھے بالوجی، چائے آگئی۔“ چھوٹی بہو چائے کا ٹرے رکھتے ہوئے چائے

بنانے لگیں۔

”ارے بہو۔“ سیٹھ کیلاش ناتھ اٹھ کر تکیے کا سہارا لیتے ہوئے بولے۔ ”گھر میں

اتنے نوکر چاکر ہیں، پھر تم کیوں تکلیف کرتی ہو۔؟“

”ڈیڈی۔“ چھوٹی بہو جذباتی لہجے میں بولی۔ ”یہ ادھیکار مجھ سے مت چھینئے۔“

”بہو۔“ تم یقیناً لاکھوں میں ایک ہو۔“

”میں نے شکر کی ایک ہی ڈلی ڈالی ہے۔“ بہو بولی۔ ”دوسری ڈلی مت ڈال دیجیے گا۔ ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا ہے۔“

”اچھا بابا۔ اب تو جا اور مٹنے کو تیار کر دے۔ سیر کو جانا ہے۔“ سیٹھ کیلاش نامتھ نے کہا، اور بہو کے جاتے ہی شکر کی ایک اور ڈلی چائے میں ڈال لی۔

مٹنے کی انگلی پکڑے وہ باغ میں پہنچے تو ان کے بچپن کا دوست صابر اپنے پوتے کی انگلی پکڑے کہہ اٹھا۔ ”بھئی آج تم نے دیر کر دی۔“

”نہیں تو؟“ وہ صابر کے قریب پنخ پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”لگتا ہے تم ہی آج وقت سے پہلے آ گئے ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“ صابر نے کہا۔ ”اور سناؤ، سب ٹھیک ہے نا۔؟“

”ہاں یار، مجھ جیسا خوش قسمت شاید ہی کوئی اس دنیا میں اور ہو۔ کتنا پیار کرتے ہیں میرے بچے مجھ سے۔؟“

”کوئی شک نہیں کیشو۔“ صابر کے لہجے میں درد پنہاں تھا۔ ”اوپر والا کم لوگوں کو ایسی تقدیر لکھتا ہے۔“

”اور اپنی سناؤ۔“ سیٹھ کیلاش نامتھ نے پوچھا۔ ”کیسی گزر رہی ہے؟“

”کیا سناؤں۔؟“ صابر نے کہا۔ ”زندگی ایک غور پر گھومتی چلی جا رہی ہے۔“

سیٹھ کیلاش نامتھ نے ایک پل اس کی طرف دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کے پھیلے ہوئے تاثرات کو پڑھ لیتا صابر بول پڑا۔

”اچھا، میں چلتا ہوں۔“

”بیٹھ یار۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔؟“

”نہیں دوست۔“ صابر بولا۔ ”گیارہ بجے ریاض میاں اپنی فیکٹری جاتے ہیں اور بہو نے سبزیاں لانے کی ذمہ داری مجھے سونپ رکھی ہے۔“

”کال ہے۔“ سیٹھ کیلاش نامتھ کے لہجے میں تعجب تھا۔ ”گھر میں ملازموں کی کمی

تو نہیں پھر تجھے بستریاں لانے کی کیا ضرورت ہے؟ — نوکر چاکر، دولت، سب ریاض کا ہے جو تیرے خون کی بوند سے وجود میں آیا ہے۔ —

”وہ سب درست ہے کیشو — پر ایک باپ ہونے کے ناطے تو سزا بھگتتی ہی پڑے گی۔“ یہ کہہ کر صابر اپنے پوتے کی انگلی پکڑ کر باغ سے نکل گیا اور سیٹھ کی تلاش نامتھ دور جاتے ہوئے صابر کو دیکھتا رہا۔ —

اس رات سیٹھ کی تلاش نامتھ کلب سے دیر سے لوٹے تو سب کے سب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ —

”بھئی، ذرا دیر ہو گئی“ وہ مائی کی گرہ ڈھیلی کرتے ہوئے بولے۔ — ”پر کتنی بار تم لوگوں سے کہہ چکا ہوں کہ تم لوگ کھانا کھالیا کرو۔“

”کمال کرتے ہیں بابو جی“ بڑی بہو نے بڑھ کر مائی لے لی۔ — ”ہم آپ کے بغیر کیسے کھا سکتے ہیں۔؟“

اسی بچ بڑے بیٹے نے کوٹ لیتے ہوئے کہا۔ — ”آپ فریش ہو لیجیے۔ ہم سب ڈائننگ ٹیبل پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

سیٹھ کی تلاش نامتھ اندر چلے گئے۔ —

ڈائننگ ٹیبل پر بڑی بہو نے میٹھی کے ساگ کے سوپ کا پیالہ سیٹھ کی تلاش نامتھ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ —

”لیجیے بابو جی، میٹھی کے ساگ کا سوپ آپ بہت پسند کرتے ہیں نا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“

”واہ — واہ — لاڈ۔“

میٹھی کے ساگ کے سوپ کا پیالہ وہ بڑی بہو کے ہاتھوں سے لے ہی رہے تھے کہ چھوٹی بہو ایک دم پیالہ ان کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ —

”یہ پالک پنیر ہے بابو جی، یہ میں نے آپ کے لیے بنایا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ لاؤ۔“

وہ پیالے سے پالک پنیر نکالتے ہوئے بولے۔ ”کون کہتا ہے کہ مرنے کے بعد سورگ ملتا ہے؟۔ مجھے تو جیتے جی ہی مل گیا ہے۔“

صابر، آلو کی بھاجی اور سادہ روٹی کی پلیٹ سامنے رکھتے ہوئی اپنی بہو سے بول پڑا۔
 ”بہو، مجھے تو مرغی کے گوشت کی خوشبو آرہی تھی۔“
 ”چھوٹا سا چوزا بنایا تھا، آپ کے بیٹے کے لیے۔“ بہو کے الفاظ میں زہر گھلا ہوا تھا۔
 ”ارے بھئی۔“ نوالہ اٹھاتے ہوئے صابر نے کہا۔ ”بڑی مرغی بنا لیتیں۔ سب کھا لیتے۔“

”آپ بھی بچوں کی طرح باتیں کرتے ہیں اب تو۔ اب جو بھی ہے کھا لیجیے۔“
 صابر خاموش ہو گیا، لیکن نوالے اب اس کے حلق کے نیچے نہیں اتر رہے تھے۔
 اگلی صبح جب صابر، سیٹھ کی تلاش نامتھ سے اسی باغ میں ملا تو بولا۔
 ”یار کیشو، آج جانے کیوں ایک خواہش دل میں ابھر رہی ہے۔“
 سیٹھ کی تلاش نامتھ اس کو دیکھنے لگا۔
 تھوڑی ہی دیر میں صابر چائے کی دو پیالیاں لیے آگیا۔
 ”لے چائے پی۔“

”لیکن تم ابھی کسی خواہش کے بارے میں کہہ رہے تھے۔“ سیٹھ کی تلاش نامتھ چائے کی پیالی ہاتھ میں لیتے ہوئے بولے۔

”یہی تو وہ خواہش تھی۔“ صابر چائے کی چسکی لیتا ہوا بولا۔ ”یاد ہے، کبھی کالج کے دنوں میں ہم دونوں اکٹھے ہی چائے پیا کرتے تھے، کئی دنوں سے سوچ رہا تھا، لیکن جیب میں پیسے ہی نہیں ہوتے تھے۔ کل سبز یوں سے دو روپے بچ گئے تھے۔“
 سیٹھ کی تلاش نامتھ عجیب نگاہوں سے صابر کو دیکھتا رہ گیا۔

صابر اٹھا اور چائے کی پیالیاں دینے چلا گیا۔ گھر لوٹتے وقت سیٹھ کیلاش ناتھ صابر کی بے بسی اور لاچارۃ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو فیملی ڈاکٹر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب“ سیٹھ کیلاش ناتھ کرسی پر بیٹھتا ہوا بولا۔ ”بھئی، میں بھلا چنگا ہوں

اس میں چیک آپ کی کیا ضرورت ہے۔؟“ ”نہیں بابو جی“ منجھلا بیٹا بات کاٹ کر بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب، آپ بابو جی کی جانچ کیجیے۔“ ”اب بچے کہہ رہے ہیں تو مان جائیے سیٹھ کیلاش ناتھ۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”اندر چلیے۔“ اور سیٹھ کیلاش ناتھ مسکراتے ہوئے ڈاکٹر کے ساتھ اندر چلے گئے۔

”بسنی سے جو دو روپیے بچے تھے ابو، آپ نے واپس نہیں کیے۔“ بہو کی آواز تیر کی طرح صابر کے سینے کو چھید گئی۔

”وہ کیا تھا۔“ صابر نے اپنے سینے کے اندر کے کرب کو چھپائے ہوئے کہا۔

”بچپن کا ایک دوست مل گیا تھا، اسے چائے پلا دی۔“

”کمال کر دیا آپ نے۔؟“

”دو روپیے سے اس گھر میں کوئی کمی تو نہیں ہو جائے گی۔“

”آپ کی آنکھوں میں تو اس گھر کی دولت چھپتی ہے۔“

وہ بہو کے الفاظ کے تیکھے پن کو پی گیا۔

دوسری صبح باغ میں سیٹھ کیلاش ناتھ نوٹوں کی گڈی صابر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”لے صابر، اسے رکھ لے۔“

”پگلا۔“ صابر بولا۔ ”بات روپیوں کی نہیں کیشو، انسانی رشتوں کی ہے۔“

خون کے رنگ کی ہے، فرائض کے، اور اصولوں کی ہے۔ آج کی دنیا میں رشتوں کا محل

دولت کی اینٹوں پر کھڑا ہے، ہر رشتے مادی حیثیت کی میزان پر تولے جاتے ہیں۔“

سیٹھ کیلاش ناتھ اس کی باتوں کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔

”ایک زمانہ تھا جب رشتوں کی پاکیزگی تھی۔ اس کا اپنا ایک مستحکم وجود تھا۔“ صابر نے کہا۔
 ”لیکن آج تمام رشتے اپنا وجود کھو چکے ہیں۔“
 ”میں نہیں مانتا۔“ سیٹھ کی تلاشِ ناتھ بول پڑا۔
 ”مت مان۔“ صابر نے کہا۔ ”تیرے ماننے نہ ماننے سے سچائی کھوڑے ہی بدل جائے گی۔“
 ”اچھا، میں چلتا ہوں۔“ اور صابر چلا گیا۔

سیٹھ کی تلاشِ ناتھ جب اپنے سونے کے کمرے میں پہنچا تو دیر تک صابر کی باتیں اس کے کانوں میں گونجتی رہی تھیں۔ پھر وہ اٹھا اور فون کا کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔
 اگلی صبح جب چھوٹی بھوپا چائے کاٹرے اور اخبار لے کر آئی تو اخبار کے پہلے صفحے پر ایک اشتہار تھا جس میں افریقہ کے کسی سونے کی کان کی حصہ داری کی خرید کے لیے شرائط تھیں۔ سیٹھ کی تلاشِ ناتھ غور سے اشتہار کو پڑھ رہا تھا۔ اور اسی رات ڈائننگ ٹیبل پر کی تلاشِ ناتھ نے سب سے کہا۔
 ”تم سب امیر تو تھے ہی، لیکن اب امیر ترین ہو جاؤ گے۔“
 ”سمجھا نہیں کچھ بالوجہی۔“ بڑا بیٹا سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
 ”ارے آج کا اخبار کیا تم نے نہیں پڑھا۔؟“ سیٹھ کی تلاشِ ناتھ نے کہا۔ ”افریقہ میں ایک نئی سونے کی کان نکلی ہے، اور اس سے پہلے کہ کوئی زیادہ حصہ خریدے، میں نے اپنی تمام جائیداد بیچ کر اس کے کئی حصے خرید لیے ہیں۔“ سبھی لوگوں کی نگاہیں ان کے چہرے پر جم گئیں۔
 ”ہمینہ کے اندر اس کی کھدائی شروع ہو جائے گی اور سارا گھر سونے سے بھر جائے گا۔“
 اُس رات ان کے بچوں کی نیندیں اُڑ گئیں۔ لیکن سیٹھ کی تلاشِ ناتھ روز کی طرح سوتا رہا۔
 ایک ہمینہ سیٹھ کی تلاشِ ناتھ کے گھر کے سارے لوگ بے چین رہے۔ کسی کے معمول میں کوئی فرق تو نہیں آیا، لیکن ہر شخص کے چہرے پر تناؤ ضرور تھا۔
 اس شام جب سیٹھ کی تلاشِ ناتھ تھکا ہارا، نڈھال قدموں سے چلتا ہوا ہال میں داخل ہو کر کرسی پر بیٹھا تو سب کے سب بے چین ہو گئے۔

”کیا ہوا بابو جی —؟“ بڑا بیٹا پوچھ بیٹھا —

”سب کچھ ختم ہو گیا بیٹے — سیٹھ کی تلاش ناتھ سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولے —

”تم لوگوں کے تو اپنے کاروبار عروج پر ہیں — پھر فکر کس بات کی؟“

”وہ تو ہے بابو جی — لیکن —؟“

”کچھ نہیں —“ وہ اٹھتا ہوا بولا — ”چھوٹی بہو — کھانا لگاؤ —“

ڈرائنگ ٹیبل پر سب خاموش تھے — ہر کوئی اپنے آپ سے ہی کچھ پوچھ رہا تھا —

دوسری صبح جب چھوٹی بہو چائے کا ٹرے رکھ کر جانے لگی تو سیٹھ کی تلاش ناتھ نے کہا —

”بہو، مئے کو تیار کر دیا —؟ سیر کا وقت ہو رہا ہے —“

”ڈیڈی —، رات کو وہ دیر سے سویا ہے — آپ اکیلے ہی سیر کر آئیے —“

بہو چلی گئی، سیٹھ کی تلاش ناتھ نے سوچا کہ پیالی میں شکر کی ایک ہی ڈالی جائے —

اس صبح باغ میں پنچ پر اداس بیٹھے ہوئے سیٹھ کی تلاش ناتھ سے صابر پوچھ بیٹھا — ”تم نے

جیتے جی سورگ پالیا ہے — پھر سوچ کیا رہے ہو —؟“

”سچ ایک ایسا پہاڑ ہے دوست، جسے جھوٹ کے کالے بادل ڈھک تو لیتے ہیں — لیکن

وہ زیادہ دیر تک نہیں رہتے، چھٹ جاتے ہیں، اور پھر سچ کا پہاڑ اپنے پورے وجود کے ساتھ

سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے —“

اس رات سیٹھ کی تلاش ناتھ جب کلب سے لوٹا تو ہال میں سناٹا تھا — ”ارے — کہاں

گئے سب کے سب —؟“ وہ ٹائی کی گرہ ڈھیلی کرتا ہوا بولا —

”سب اپنے اپنے کمرے میں کھا کر سونے چلے گئے بڑے سرکار —“ لاجی قریب آکر بولی —

”اوہ —“

”کھانا لگا دوں بڑے سرکار —؟“ لاجی نے پوچھا —

”نہیں — میں کھا کر آیا ہوں —“

اگلی صبح ڈرائنگ ٹیبل پر ان کے بڑے بیٹے نے کہا — ”بابو جی — ہم لوگوں نے اپنے

نئے بنگلے میں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ فیکٹری سے قریب بھی ہے۔“
 سیٹھ کیلاش ناتھ نے سبھوں کی طرف دیکھا۔ سب کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ جیسے
 بڑے بیٹے کے فیصلے کی تائید کر رہی ہوں۔
 ”لیکن میں کہاں رہوں گا بیٹے۔؟“

”اسی مکان میں۔“ بڑے بیٹے نے کہا۔ ”لاجی اور رام لال آپ کا ہر طرح خیال رکھیں گے۔“
 ”اور تم سبھوں کا پیار۔؟“ سیٹھ کیلاش ناتھ نے کہا۔ ”کیا میں اس کے بغیر جی سکوں گا۔؟“
 ”اس کے ذمہ دار آپ ہیں بابو جی۔ آپ۔“ چھوٹا بیٹا بول بیٹھا۔ ”ساری دولت جائداد
 گنوا بیٹھے۔“

”لیکن اپنے آپ کو تو نہیں گنوا دیا، میں تو وہی ہوں بیٹے جس کے لیے تم سب ہر وقت پیچھے
 لگے رہتے تھے۔“ کسی نے کچھ جواب نہیں دیا۔

دوسری رات جب سیٹھ کیلاش ناتھ حسب معمول کلب سے لوٹا تو معلوم ہوا کہ سب کے سب
 نئے بنگلے میں منتقل ہو چکے ہیں۔ سیٹھ کیلاش ناتھ بوجھل قدموں سے ہال میں گیا اور اس کی متلاشی
 نگاہوں نے تمام افراد کو دیکھنا چاہا۔ لیکن وہاں صرف ایک بولتی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 اگلے دن صابر سیٹھ کیلاش ناتھ سے پوچھا۔ ”کیا تم ان لوگوں کے بغیر جی سکو گے۔؟“
 ”میں تو جی داب کرجی لوں گا صابر، لیکن وہ سب اس دولت کے بغیر جی نہیں سکیں گے۔“
 سیٹھ کیلاش ناتھ بولا۔ ”وہ ساری دولت جسے میں نے گنوا دیا ہے، انھیں لوٹا کر دور اس رشتے
 کی تلاش میں نکل جاؤں گا جس کی بنیاد دولت اور حیثیت پر نہ ہو۔“

چہرے

صاعقہ رکشہ سے کود کر بے تحاشہ بھاگی۔ گذرتے ہوئے جلوس پر پھراؤ ہوا۔ بھگدڑ مچی۔ یکایک اشتعال انگیز نعروں نے فضا میں نفرت کا زہر بکھردیا۔ جنون کا دھواں اٹھا۔ اور ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی صدیوں پرانی قدریں اس دھوئیں میں ڈھکنے لگیں۔ بھاگتی ہوئی صاعقہ کا دوپٹہ کہیں اڑا۔ کتابیں کہیں گریں۔ سرایمگی کی حالت میں اور چھپور۔ بھول بھال کر گرتی پڑتی۔ جان بچانے کی خاطر کچھ جانے بنا ایک مکان میں گھس پڑی۔ اور دروازہ بند کرتے ہی اس کے ہوش نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پر پڑنے والے پانی کے چھینٹوں کی ٹھنڈک سے چونک کر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی خوف زدہ سہمی ہوئی آنکھوں کے سامنے نصف صدی کا سفر طے کیا ہوا آدمی اپنی پیشانی پر ترشول دھاری اور اس کے اوپر سرخ نکال لگائے کھڑا تھا۔ صاعقہ کا نپتی تھکھکراتی رہی۔ لیکن اس کے ہونٹوں سے کوئی بات نکل نہیں پارہی تھی۔ وہ آدمی صاعقہ پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے تھا۔

صاعقہ لرزتی ہوئی گھگھیانی۔

”م، م، مت، م، م، مارو۔ م، م، مجھے زندہ رہنے دو، دو۔“

وہ آدمی سکوت توڑ کر بڑے بٹھراؤ بھرے لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں درندہ دکھائی دیتا ہوں۔؟“ اس آدمی کا چہرہ دل کے بہاؤ سے تن گیا۔

”ڈرو نہیں۔ ابھی دھرتی انسانوں سے خالی نہیں ہوئی ہے۔“

صاعقہ کی آنکھیں حیران ہوتی رہیں۔ اس کا وجود خوف کے الاؤ میں جلتا رہا۔ ہونٹ

پھڑپھڑائے۔ لیکن زبان اب بھی نہیں بول پارہی تھی۔

”یہ گھر تمہارا ہے اور یہاں تمہاری جان پر کوئی آپنج نہیں آئے گی۔ سامنے والی کوٹھری میں

جا کر اندر سے دروازہ بند کر لو۔ خبردار کسی طرح کی آواز نکلنے نہ پائے۔ باہر سے میں تالا لگا

دوں گا۔ لیکن یاد رہے، میرے حکم کے بغیر دروازہ مت کھولنا۔“

نجات کا کوئی راستہ نہ پا کر صاعقہ لڑکھرائی چپ چپ اٹھی اور کوٹھری میں بند ہو کر چوکھٹ

سے لگ کر بیٹھ گئی، گولیاں چلنے اور بموں کے پھٹنے کی آوازیں رہ رہ کر فضاؤں میں گونج رہی تھیں۔

وہ اپنی زندگی خاطر۔ عادت کے خلاف چپ سادھ کر وقت کی دی ہوئی سزا کاٹنے لگی۔ عورت

ہونے کی بنا پر یہ سزا بڑی سخت تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک شوہر نے اپنی بیوی کی چلتی ہوئی زبان سے

تنگ آکر اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اس کے گھر میں قیام کے دوران اپنی زبان چلانے سے گریز کیا کرے

تو وہ ہر ماہ کے اختتام پر اس کو ایک زیور دیا کرے گا۔ جو اب میں بیوی تن کر اپنے شوہر سے

برجستہ بولی تھی۔ بھاڑ میں جائے تمہارا زیور۔ جب میں زندہ ہی نہ رہوں گی تو وہ پہنے گا کون؟

تو صاعقہ بھی عورت تھی۔ زبان چلانے کا مرض اس کو بھی لاحق تھا۔ دنیا کی تمام عورتوں کی

طرح وہ بھی اپنی زبان سے ڈھال اور تلوار کا کام لیتی تھی۔

کوٹھری کے اندھیرے میں کواڑ کی دراڑ سے آتی ہوئی روشنی نے اس کے ذہن کو اپنی طرف

موڑا۔ دراڑ پر اپنی ایک آنکھ جما کر وہ باہر جھانکنے لگی۔

وہ آدمی باہری دروازہ کے سامنے کھٹیا پر لیٹا تھا اور کھٹیا سے دوا تھ کی دوری پر لالین جل

رہی تھی، سکون کی لمبی سانس لیتی ہوئی اس نے اپنی گردن اٹھائی۔ گذرتا ہوا ہر پل موت بن کر اس

کی زندگی کی چاہتوں میں جکڑی ہوئی بے بس بیٹھی تھی۔ خوف سے بلبلا کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں،

سوچ کی لہروں میں بہتے ہی اس کی بند آنکھوں میں ماں کا حسین پیکر ابھرا اور احساسِ ندامت سے اس نے

سر جھکا لیا۔ ماں کا حکم مان کر وہ ٹیوشن پڑھنے بجلی نہیں ہوتی تو اس طرح موت کے پھندے میں نہیں پھنستی۔ کتنے ارمانوں سے وہ اس کے بیاہ کا جوڑا بنوا رہی تھیں۔ آئے دن وہ ساڑیوں میں سلمیٰ تارے خود مانگتی رہتی تھیں۔ پھوٹا نصیب اس کا وہ دن اب اس کی زندگی میں آنے نہ دے گا۔

باہری دروازہ کوئی ہلکے ہلکے تھپ تھپانے لگا۔
صاعقہ چونکتی ہوئی گھبرا کر دروازے جھانکنے لگی۔
”کون۔؟“ بابا نے پوچھا۔

”میں، راگھو ہوں بابا۔“ آواز آئی۔
”کس لیے آئے ہو۔؟“ بابا کی کرخت آواز ابھری۔
”کوڑا کھولے پہلے۔“ آواز آئی۔
بابا نے دروازہ کھول دیا۔

دو آدمی اندر آ گئے۔
بابا نے جلدی سے دروازہ بند کر کے حیرت زدہ آواز میں کہا۔
”راگھو اور رحیم دونوں ساتھ ساتھ۔؟“

”ہاں۔! ہم غنڈے کہلاتے ہیں بابا۔ ہم دونوں جگری دوست ہیں۔ مال مُدرا کے لیے الٹ پھیر کا چھوٹا موٹا دھندا کر کے جیتے ہیں۔ ذات پات، دھرم، مذہب کی باتوں کے چکر میں نہیں پھنستے ہیں۔ کبھی ہم جھگڑتے بھی ہیں تو صرف روٹی کے بٹوارہ کے چلتے۔ ورنہ ہم ایک ہیں، جب میں مسجد کے زینے پر رحیم کے ساتھ سوتا ہوں تو رحمان بن کر سوتا ہوں، اور جب رحیم میرے ساتھ دھرم شالہ میں ٹھہرتا ہے تو رامو بن جاتا ہے۔“ راگھو بولا۔

”شہر کا کیا حال ہے بیٹے۔؟“
”کیا کہوں بابا۔، بُرا کسی کو کیا بُرا کہے۔ لیکن ہم خونی کھیل کھیلنا نہیں جانتے ہیں۔“
”تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر بابا کی آواز ابھری۔
”تم دونوں آئے کس لیے ہو۔؟“

شہر میں ملٹری کے جوان سڑکوں کی ناکہ بندی کر رہے ہیں۔ ہم اپنے کھیلوں کے ساتھ اپنے
اڈوں پر جانہیں پائیں گے۔ رات بھر کے لیے اپنے کھیلوں کو یہاں رکھنا چاہتے ہیں۔“
”ایک شرط ہے میری۔“

”کیا۔ بابا۔؟“

”صبح آتے وقت ملٹری کا جو بھی افسر ملے، ساتھ لیتے آنا۔“

”کس لیے بابا۔؟“ دونوں نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔

”میں نے تو نہیں پوچھا تھا کہ تم دونوں پولس کی وردیاں کہاں سے لائے ہو۔؟ کیوں پہن
کر آئے ہو۔؟ پھر تم دونوں کیوں پوچھتے ہو۔؟ بھروسہ کرو۔ میری ذات سے کسی کا بھی نقصان
پہنچا ہے۔ اور نہ پہنچے گا۔“

دونوں لاجواب ہو کر کھیلوں کو مکان کے ایک کونامیں رکھ کر چلے گئے، اور بابا دروازہ بند
کر کے کھٹیا پر لیٹ گیا۔

صاعقہ نے اپنی گردن اٹھائی اور دیوار سے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ لمحہ لمحہ بڑھتی ہوئی بیقراری
میں کبھی اس نے پاؤں پھیلائے، کبھی ٹخنوں پر اپنے سر کو ڈالا۔ صدیوں کی طرح رات گزرتی رہی۔
صبح کا اجالاجب روشن دان سے کوکھڑی میں اترتا اسی وقت باہری دروازہ پر ہلکی ہلکی دستک
ہوئی۔ صاعقہ جھانکنے لگی۔

”کون ہو بھائی۔؟“ بابا نے پوچھا۔

”میں۔ راگھو۔ اپنے ساتھ صاحب کو لایا ہوں۔“

بابا نے جھٹ دروازہ کھول دیا۔

ملٹری کے جوانوں کے ساتھ ان کا افسر اور راگھو اندر آ گئے۔

جوانوں کے ہاتھوں میں مشین گنیں تھیں، افسر کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ اس نے بابا

سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔؟ کیوں بلایا ہے۔؟“

”ایک لڑکی کو میں آپ کی مدد سے اس کے گھر پہنچانا چاہتا ہوں۔“

”کہاں ہے وہ لڑکی۔؟“

بابا تیزی سے اس کوٹھری کے پاس آیا جس کے اندر صاعقہ بندھتی — تالا کھولتا ہوا تیسرے
آواز میں بولا — ”نکل آؤ بیٹی — کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

صاعقہ نکل آئی — پھر وہ اور بایادونوں جوانوں کے گھیرے میں نیشنل ہائی وے پر آکر
ملٹری کی گاڑی میں بیٹھ گئے — چلتی ہوئی گاڑی کی اگلی سیٹ پر بیٹھی صاعقہ ویران سڑکوں اور شہر کا
نظارہ دیکھ کر اندر ہی اندر کپکپا گئی —

ایک سڑک کے کنارے دونوں طرف کی دکانیں جلی ہوئی تھیں —، چند اس وقت تک
جل رہی تھیں اور فائر بریگیڈ کے جوان آگ پر قابو پانے میں لگے ہوئے تھے —، ہر موڑ — ہر
چوراہے پر ملٹری کے جوان ٹولیاں بنائے چوکس کھڑے تھے —، گاڑی اس کے محلہ سے کچھ فاصلے پر تھی
تو صاعقہ نے دیکھا کہ مکانوں کی چھتوں پر دفاعی مورچہ سنبھالے ہوئے لوگ بھاگ دوڑ کرنے لگے تھے۔
شاید ملٹری کا افسر بھی دیکھ چکا تھا — خطرے کا امکان پا کر وہ گاڑی روک کر نیچے اتر گیا — راہ عمل سوچ
کر اس نے ایک جوان سے ہینڈ مائک لے لیا — اور صاعقہ کو اترنے کا حکم دے کر مائک سے چلا آیا۔
”ہم آپ کے دوست ہیں —، دشمن نہیں —، کس کو لائے ہیں دیکھیے۔“

رد عمل خاطر خواہ ہوا —، صاعقہ کے مکان کا دروازہ سب سے پہلے کھلا — اور اس کے
ابو پاگلوں کی طرح دوڑ پڑے —، ملن کا لمحہ دلولہ خیز بن گیا —، صاعقہ خود کو سنبھالتی اپنے ابو سے بولی۔
”بابا سے ملیے —، کل سے میں بابا کی پناہ میں تھی۔“

تشکر بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کے ابو نے بابا کو اپنی ہاتھوں کے حلقے میں لے
لیا —، ملٹری کا افسر وقت کے تقاضوں کو سمجھ رہا تھا —، بابا کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا —

”ہمارا ہر مل قیمتی ہے بابا —“

گاڑی پر بیٹھ کر بابا نے قریب کھڑی صاعقہ کو دعا دی —

”جیتی رہو — اور سہاگن بنو۔“

صاعقہ بے اختیار ہوا کر رو پڑی — جھجھک آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگا — اور دور ہوتی

ہوئی گاڑی اس کی نگاہوں کی حدود سے نکل گئی۔

کئی دنوں تک اس شہر میں اکاؤتاداردات ہوتی رہی۔ افواہیں پھیلیتی رہیں۔ لیکن مشتبہ افراد کی گرفتاریاں شروع ہوتے ہی حالات تیزی سے معمول پر آنے لگے۔ چند باشعور شہری بھی اپنے فرائض کو سمجھ کر آگے آئے۔ اور ان کی کاوشوں سے دلوں کے درمیان کی محبت کا ٹوٹا ہوا پل تھوپ تھاپ کر دوبارہ کھڑا کر دیا گیا۔ پوری طرح امن بحال ہوتے ہی ایک دن طے شدہ پروگرام کے تحت صاعقہ اور اس کے ابو، بابا سے ملنے جب اس موڑ پر آئے جہاں پارچہ فروش کی دکان تھی اور جس کے سامنے کشادہ گلی میں بابا کا مکان تھا تو صاعقہ بابا کا جلا ہوا مکان دیکھ کر بوکھلا گئی۔

بے چین ہو کر اس نے دکان دار سے پوچھا۔

”بابا کے بارے میں آپ کچھ جانتے ہیں۔؟“

دکان دار نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”بابا غنڈوں کا سر غنہ تھا۔ موقع پا کر کسی نے اس کا صفایا کر دیا۔“

صاعقہ کا سر حکپا ایا۔ دل میں درد اٹھا۔ اور آنکھوں میں اندھیرا چھاتے ہی وہ گرتی

ہوئی وہ اپنے ابو کی بانہوں میں جھول گئی۔ !

آمن کاپل پڑاؤ

جٹوں پہنچ کر مخصوص اخبارات کے چاروں نمائندوں نے آسمان کی طرف دیکھا، تو ہلکا گلابی سازنگ بڑی تیزی سے دائیں سمت سے پھیل رہا تھا۔ قیادت کی ڈور نیانے کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ایک ٹیکسی کے پاس پہنچ کر ڈرائیور سے بولا۔

”آپ سری نگر چلیں گے۔؟“

”وقت کا جھکاؤ عجیب ہو گیا ہے بابو۔ پہلے مسافروں کو بہ وقت تمام ٹیکسیاں ملتی تھیں، آسودگی کا دور تھا۔ ہم کسی خطرے میں کودنے پر کسی اجرت پر آمادہ نہ ہوتے تھے۔ لیکن اب، پیٹ کی دکھتی ہوئی بھٹی کو ٹھنڈا رکھنے کی خاطر خطرہ کے خیال کو دماغ سے نکال چکے ہیں، ویسے آسمان کا رنگ برف باری کا اعلان کر رہا ہے۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”راستہ میں کوئی جائے پناہ تو مل ہی جائے گی۔؟“ نیاز نے سوال کیا۔

”ایک سو پچھتر کیلو میٹر کے فاصلہ پر چند ہوٹل ہیں، کہیں بھی رُک کر ہم رات گزار سکتے ہیں، شرط یہ ہے کہ کوئی بکا ہوا شہر پسند ہماری راہ میں کوئی دشواری نہ کر دے۔“

چاروں ٹیکسی پر بیٹھ گئے اور دُوری طے ہونے لگی، ٹیکسی ایک سو ستر کیلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے پٹنی ٹاپ پہنچنے ہی والی تھی کہ ابر باراں کے تیز جھونکوں سے بُو دلو، چنار، سفید اور ویٹر

کے پتے عجیب دہشت ناک آوازیں پھیلا نے لگے۔ اور تیز برف باری شروع ہو گئی، ڈرائیور نے تحفظ کے خیال سے ٹیکسی سڑک کے کنارے لگا دی، رفتہ رفتہ سڑک سفیدی کی چادر میں لپیٹ کر دریا نظر آنے لگی، کچھ دیر تک سب خاموش بیٹھے برف باری کے رکنے کے منتظر رہے، لیکن برف باری کے ساتھ ہواؤں کا جھونکا بھی طوفان خیز ہوتا گیا۔ تو نیاز نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”پہلا ہوٹل یہاں سے کتنی دوری پر ہے۔؟“

”پانچ کلومیٹر کے فاصلہ پر مٹی ٹاپ ہے، سوم ناتھ پٹواری کا ایک ہوٹل ہے، جب سے اس خطے میں بربریت پھیلی ہے، وہ ہوٹل بھی زیادہ تر بند رہتا ہے۔ اس کے دونوں بیٹے دہلی جا کر کوئی کام کرنے لگے ہیں، صرف سوم ناتھ پٹواری اور اس کی بیوی اس ہوٹل کو اپنا سرمایہ حیات سمجھ کر ڈٹے پڑے ہیں۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”آپ وہاں تک ہمیں لے چلنے کی کوشش ضرور کریں، ورنہ ان حالات میں ہمارے حوصلے ڈوبنے لگیں گے۔“ نیاز کی آواز میں التجا پنہاں تھی۔

ڈرائیور منجھا ہوا تھا، چیونٹی کی رفتار سے پھیلی ہوئی برف پر وہ انتہائی ہوشیاری سے اپنی ٹیکسی سرکانے لگا۔ کام پر خطر تھا۔ ملکی سی لغزش موت کا سبب بننے کے لیے کافی تھی۔ دس منٹ کی مسافت جب تین گھنٹہ میں پوری کر کے کار سوم ناتھ پٹواری کے ہوٹل کے سامنے لگی، تو ہوٹل کے تمام دروازے بند تھے۔ کار کے سائڈ گلاس کو تھوڑا سا گرا کر ڈرائیور نے زور سے ہانک لگائی۔

”ارے اوبھتیا۔ سوم ناتھ پٹواری۔ دروازہ ذرا کھولو۔“ گرتی ہوئی برف اور تیز ہواؤں کے جھونکے آواز کی سمت کو موڑ دیتے، کئی بار تیز ہانک لگانے کا امید افزا نتیجہ نہ نکلا تو نیاز نے بریف کیس سے ایک ادنیٰ کمبل نکال کر ڈرائیور کو دیتے ہوئے کہا۔

”تکلیف تو آپ کو یقیناً ہوگی۔ لیکن ہم ٹھہرتے جا رہے ہیں، کہیں ہمارے جسموں میں خون منجمد نہ ہو جائے۔“

ڈرائیور نے کمبل سے خود کو پوری طرح ڈھانک لیا، اور ٹیکسی سے نکل کر دروازہ کو تھپتھپانے

لگا۔ مسلسل کوششوں کے بعد بڑی دھیمی آواز اندر سے آئی۔

”کون ہو بھائی۔؟“

”میں کرتار ہوں کا کا۔ چار مسافر بھی ہمارے ساتھ ہیں۔“

دروازہ کا پٹ نصف کھلا۔ نیاز اپنے ساتھیوں کے ساتھ داخل ہوئے، پھر کرتار نے پلٹ کر ٹیکسی کی چابی نکالی اور تمام دروازوں کو بولٹ کر کے وہ بھی اندر داخل ہو گیا، اس وقت تک نیاز اپنے ساتھیوں کے ساتھ، بچھے ہوئے پلنگوں پر کمبلوں میں خود کو پوری طرح چھپا کر بیٹھ چکا تھا، کرتار بھی ایک خالی پلنگ پر جب بیٹھ گیا تو اس نے ہانک لگائی۔

”قبوہ تو پلاؤ کا کا۔!“

”آج ذرا تلخ لگے گا کرتار۔ شکر کم ہے، روپیے تھے نہیں، منگوانہ سکا۔“

سوم ناتھ پٹواری اسٹیل کے پانچ گلاس کوڑے میں رکھ کر لے آیا۔ اور باری باری سب کو کھتا دیا۔

اندر سے نجیف آواز آئی۔

”رات کے لیے کیا بناؤں۔؟“

”جو ہو کا کی بنادو۔“ کرتار نے تیز آواز میں جواب دیا۔

اُس وقت سوم ناتھ پٹواری بھی کبل اوڑھ کر ایک پلنگ پر بیٹھ چکا تھا، درمیں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”بہت سال پہلے میرے پُرکھوں نے بڑی مشکل سے ایک کٹھا زمین خریدی تھی، اور اس پر ایک معمولی چائے کا اسٹال کھڑا کیا تھا، کڑی محنت سے وہ چل نکلا۔ اور کئی پیڑھیوں کے بعد جب میں اس کا مالک بنا تو اس وقت اسٹال ہوٹل بن چکا تھا، سہانا دور تھا، نہ کوئی فساد، نہ کوئی جھگڑا، کشمیر رنگین جنت بنا تھا۔ سیاحوں کی ریل پیل تھی، بیرون ممالک کے سیاح بخششوں سے جھولیاں بھر دیتے تھے، میں نے اسی ہوٹل کی کمائی سے سیب کے دوباغ خریدے، تمھاری کاکی برابر کہتی تھی کہ میں اس کا نام تاج ہوٹل رکھوں گی، لیکن

کرتار، چند ہی سال کے اندر مفاد پرست افراد نے ہمارے سارے حسین سپینوں کو چور چور کر دیا۔
 باغ ویران ہے۔ ہوٹل ویران ہے۔ اور ہمارے دلوں میں قبر کے اندر کا سا سناٹا پھیلا ہوا
 ہے۔ کب کوئی دھشت پسند گھس آئے گا اور ہم ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں گے۔
 اسی خوف سے میں نے اپنے دونوں بیٹوں کو جی داب کر دہلی بھیج دیا ہے، اس کی جدائی بہت کھلتی
 ہے۔ پر بلا نے کی ہمت نہیں۔“

ٹھیک اسی وقت کوئی دروازہ زور زور سے پیٹنے لگا۔

سوم ناتھ پٹواری پلنگ سے اٹھتا ہوا انتہائی کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”جلانے اور مارنے والا اوپر ہے۔ موت ہوگی مرجائیں گے، زندگی ہوگی کوئی مار نہیں
 پائے گا۔“

کوڑا کھلتے ہی تین سیاہ پوش نوجوان AK-47 رائفلیں تانے اندر داخل ہو گئے، اور
 ان میں سے ایک کوڑا بند کر کے پہرہ دینے لگا۔ دو نوجوان چاروں اخباری نمائندوں کی طرف
 رائفلوں کا رخ کر کے آگے بڑھتے ہوئے تلخ سپاٹ لہجے میں بولے۔

”کون ہیں آپ سب۔؟“

”اخباری نمائندے۔“

”کشمیر آنے کا مقصد۔؟“

”امن کے قیام کا جائزہ لینا اور امکانات تلاش کرنا۔“

”سیاہ پوش کھلکھلا کر منہس پڑا۔“ یکا یک سنجیدہ ہو کر بولا۔

”پانچ سالوں سے کشمیر حل رہا ہے۔ گاؤں سے چھینیں ابھر کر فضا میں خون کی سرخیاں

پھیلا رہی ہیں۔ اور جب کہ یہ بوجہی خانہ بن چکا ہے تو آپ حضرات امن کے امکانات ڈھونڈنے

نکلے ہیں۔؟ جو قیمتی زندگیاں برباد ہوئی ہیں اس کی تلافی کرنے کا بھی کوئی ارادہ ہے۔؟“

یکایک پھر دروازہ پر دستک ہوئی۔ تینوں ٹرینڈ گوریلا جنگجو تھے، انتہائی دانائی سے

ایک لمحہ کے اندر اخباری نمائندوں کے پلنگوں کے اندر گھس گئے، سوم ناتھ پٹواری نے دروازہ کھولا۔

آرمی کے چند جوان اپنے افسر کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔

”مجھے دائرِ لیس سے خبر ملی ہے کہ پہاڑی کے ڈھلوان سے چند سیاہ پوش سڑک پر اترے ہیں، تیز برف باری کی وجہ سے ہماری زد سے نکل گئے، ہوشیار رہنا، اور ہاں، تمہاری پلنگوں پر بیٹھے یہ کون ہیں؟“

نیا ز اور اس کے ساتھیوں نے فوراً کمبلوں سے خود کو نکال کر اپنے شناختی کارڈ، اور پروانہ راہ داری افسر کی طرف بڑھا دیئے، افسر دیکھ کر انھیں واپس کرتا ہوا سوم نامتھ پٹواری سے بولا۔

”چوکتا رہنا، تمہارے جوان سڑک پر کڑی نگاہ جمائے پہرہ دے رہے ہیں، جب تک تین دستک نہ ہو، دروازہ ہرگز مت کھولنا۔“

ایک معمولی لغزش کتنی اموات کا باعث بن جاتی، لیکن سوم نامتھ پٹواری اپنی عمر کے دامن میں سمٹا ہوا زمانہ دیکھ چکا تھا، دُکھ درد کے اندر پھیلی ہوئی کڑواہٹ سے پوری طرح واقف تھا، اپنے چہرہ پر بغیر کوئی ناثر چھلکاائے چپ کھڑا رہا، اور ان کے لوٹتے ہی سوم نامتھ پٹواری نے دروازہ بند کر کے اس میں قفل لگا دیا، اور لوٹنے والوں کے قدموں کی چاپوں سے پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اب نکل آؤ، بھائیو! خطرہ ٹل گیا۔“

وہ تینوں پلنگوں کے اندر سے باہر نکل آئے، لیکن ان کی رائفلوں کی نالیں جھکی رہیں، شاید کوئی نیاز جذبہ ان کے دلوں کے کونوں میں ابھر رہا تھا، رائفلوں کو زمین پر رکھ کر وہ تینوں نیاز کی پلنگ پر بیٹھ گئے اور ان میں سے ایک نے انکشاف کیا کہ آپ لوگوں کے متعلق ہمیں تفصیل سے اطلاع دی چکی تھی، اور ہم سرپرکفن باندھ کر آپ لوگوں کو اغوا کرنے کے کام پر نکلے تھے، اُمید تھی کہ اخبارات کے مالکان مٹھ مانگا دام پر آپ لوگوں کی رہائی چاہیں گے۔ لیکن آپ لوگوں کی امن کی خواہش ابھر کر ہمارے آگے پیار کی دیوار کھڑی کر چکی ہے۔

نیاز، اُن تینوں کے دلوں پر پیار کا نقش ابھرا ہوا پا کر بولا۔

”مجھے چند سوال آپ سے پوچھنے کی اجازت ہے۔“

”بھائی، اب جو چاہو پوچھو۔ میں بھی کھل کر باتیں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ان میں سے

ایک جو سب سے زیادہ تندرست تھا، بولا۔

”بربریت کے سہارے کیا آپ اپنے مکان میں کسی دوسرے کا تسلط قبول کر لیں گے۔“

”میں کیا۔ کوئی بھی ایسا ہوتا برداشت نہیں کرے گا۔“

”تو پھر کشمیر کا یہ حصہ جس ملک کے اقتدار میں ہے وہ اس حصہ سے دست بردار ہو جائیگا؟“

”یہی۔ ایک اہم نکتہ ابتدائی دنوں میں ہمارے سوچنے کا تھا۔ اور سچائی یہ ہے کہ

بیکاری نے بھوک اور افلاس پھیلا دی تھی۔ گیلے گڑ کا مٹھا سچاٹنے کی خاطر کھٹیاں بھینس جاتی

ہیں۔ ٹھیک اسی طرح خود مختاری کی آواز اٹھانے والے افراد حصول زر کے جنون میں مبتلا

ہوتے گئے۔“

”اب جو حال ہے کس نتیجہ کے امکان کا آپ کو یقین ہے۔“

”تیز نفرت بھری ہوائیں چل رہی ہیں۔ کوئی بھی مفاد پرست شاطر یا زر خرید قاتل ان

ہواؤں میں چنگاریاں اُچھال دے گا اور یہ گلستاں راکھ کا ڈھیر بن جائے گا۔“

”آپ سب اب بھی خلوص سے چاہیں تو یہاں کی زعفران کی کھیتیاں، میوے کے باغات،

شالیمار باغ، نشاط باغ اور ڈل جھیل میں تیرتے ہوئے شکارے قائم رہ سکتے ہیں۔ اس خطہ

پر تسلط قائم ہو سکتا ہے۔“ نیاز نے کہا۔

”وہ کس طرح۔“ مرزا نے بڑی چاہت سے پوچھا۔

”ہندوستان وسیع ملک ہے، اُن گنت سیاسی پارٹیاں ہیں، مرکز پر کسی کا اقتدار

ہے۔ اور صوبوں میں دوسری پارٹیوں کا۔ بنگال سُرخ جھنڈوں کے اندر فروغ کی طرف

گامزن ہے، تو بہار کی حکومت کی دوسری پارٹی کے محافظوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اور

تمام امن و امان قائم ہے۔“

”آپ کا اشارہ میں سمجھ گیا۔ خود مختاری کا مطالبہ کرنے والے صاف ذہنوں کے

افراد کو یقیناً اب اپنا طریقہ کار بدل دینا چاہیے۔ اور جو راہ آپ نے دکھائی ہے، گو سہل تو ہرگز نہیں، لیکن واحد راستہ اب یہی ہے کہ یہاں کی اکثریت اور اقلیت دونوں ایک جان دو قالب بن کر نئی پارٹی تشکیل دیں۔ اور اپنی حکومت قائم کر لیں۔“ مرزا نے کہا۔

نیاز نے مرزا کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اس اہم کام میں وقت تو لگے گا۔ سب سے پہلے ہم خیال لوگوں کو ایک لڑی میں پروتا ہوگا۔ اس کے بعد ہر گاؤں کے زر خرید قاتلوں سے پاک کرنا پڑے گا اور سرحد پر کڑی نگرانی کی ضرورت پڑے گی تاکہ بڑے عناصر بچھڑ گاؤں کا رخ نہ لے پائیں۔“ نیاز نے مرزا سے کہا۔

”آپ کا تعاون کیا رہے گا۔“

”میں آپ لوگوں کے اقدام کو اخبارات کے ذرائع سے سراہوں گا اور امن و امان قائم ہونے کے بعد الکشن کا وقت آئے گا تو اہم چاروں اخباری نمائندے اپنے قلموں کے زور سے عوام کو آپ کا ہم نوا دیں گے۔“ نیاز نے کہا۔

مرزا اور اس کے دونوں ساتھیوں نے نیاز کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہا۔

”کل سے میں اپنے تمام ہم خیالوں سے رابطہ قائم کر کے جتن شروع کر دوں گا۔“ پھر مرزا نے اپنی کلائی سے گھڑی اتار کر نیاز کی کلائی میں باندھتے ہوئے کہا۔

”اس گھڑی کو غور سے دیکھیے، اس کی چابی کے دونوں طرف بنر اور آپ جہاں بھی ہوں وہاں سے کشمیر کے آخری سرے تک کی دوری کو جوڑ دیں، ڈائل پر دوری درج ہے، سُرخ سوئی وہاں کر دیں گے، اور سُرخ رنگ کی روشنی کو بند کر کے جب چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں، اور جب میں آپ سے رابطہ کرنا چاہوں گا تو گھڑی کے نیچے آپ کی کلائی پر بار بار سوئی کی ہلکی نوک گرے گی، یہ علامت ہوگی میری خواہش گفتگو کی۔“ پھر مرزا نے اپنے ساتھی کی ایک گھڑی سوم ناتھ پٹواری کی کلائی پر باندھتے ہوئے کہا۔

”کشمیریوں کی پہچان میں آپ کو کوئی دقت نہ ہوگی، ویسے افراد جو کشمیری نہ ہوں ان پر نظر پڑتے ہی مجھے آگاہ کر دیں گے۔“

چاروں اخباری نمائندے اور تینوں سیاہ پوش ایک دوسرے سے انتہائی گرم جوشی سے ہاتھوں میں ہاتھیں ڈال رہے تھے، سوم ناتھ پٹواری ایک خالی بورالا کر سیاہ پوش سے مخاطب ہوئے۔

”بیٹے اپنے ہتھیار اس بورے میں ڈال دو، اور سامنے بستر پر فرن ہے پہن لو، پھر تھیں جانے میں جو خطرہ لاحق ہے وہ ٹل جائے گا۔“

تینوں لباس بدل کر پوری طرح کشمیری نظر آنے لگے، تو سوم ناتھ پٹواری نے پھلادروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”لو ہے کے اس ٹھوس پائپ کو مضبوطی سے پکڑ کر ایک سو پچاس کاٹھ کی سیڑھیاں گن کر نیچے اتر جاؤ۔ یاد رہے کسی طرح کی روشنی ہرگز مت جلانا۔ نیچے اسی پائپ کو ختم کر بائیں سمت مڑ جانا، دس قدم کے فاصلہ پر ایک جھونپڑی ملے گی، اس کے اندر پیال پر دری بھی ہے، چند کمبل بھی ہیں، وہاں پہنچ کر یہیں آگاہ کر دینا۔ باری باری تینوں ٹھوس پائپ کے سہارے نیچے اتر کر تاریکیوں میں گم ہو گئے۔ سوم ناتھ پٹواری کھڑکی بند کر کے جب پلٹا تو اخباری نمائندہ مکلیش نے سوال کیا۔

”آپ زمانے کا اُتار چڑھاؤ دیکھے ہوئے ہیں۔“ دیدہ و رنگا ہیں بھی رکھتے ہیں۔ کیا مرزا پر پوری طرح بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔؟“

”نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں، اگر ان کی نیت صاف نہ ہوتی تو وہ رائفلیں چھوڑنے پر راضی نہ ہوتے۔“ نیاز انتہائی خوش ہوتا ہوا بولا۔

”یہی نکتہ انتہائی اہم ہے۔ ہم نے جو پیار کا پیغام دیا ہے، اس کے نتائج دور رس ضرور نکلیں گے۔“

ہوٹل میں تھوڑی دیر تک مکمل خاموشی طاری رہی، ہر دماغ کچھ نہ کچھ سوچتا رہا۔ کیا ایسا ہو پائے گا۔؟ وادیوں میں بہاریں آجائیں گی۔؟ کیا کشمیر پھر جنت بن جائے گا۔؟ برسوں پرانی محبت جگاتی ہوئی ہوائیں۔؟ ہندو مسلم دونوں کو ایک دوسرے سے ملادیں گی۔؟

نیا زکی کلانی پر بندھی ہوئی گھڑی نے سوئی چُبھائی اور اطلاع ملی کہ وہ سب خیریت سے اس جھونپڑی میں پناہ لے چکے ہیں۔

اگلی صبح بھی ملکی ملکی برف باری ہو رہی تھی، ریڈیو سے بار بار اعلان کیا جا رہا تھا کہ سری نگر جانے والی سڑک برف کے چٹانوں کے ڈھلک آنے کی وجہ سے آمد و رفت کے قابل نہیں ہے، ممکن ہے اس کے کھلنے میں ایک دو دن لگ جائیں۔

اعلان سنتے ہی کرتار نے نیاز سے پوچھا۔

”اب کیا ارادہ ہے بابو۔؟“

”حصولِ امن کی راہ پر ہم نے روشنی پھیلا دی ہے۔ اب آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ جس مقصد کے تحت ہم یہاں آئے تھے اس کو پانے میں ہمیں کہاں تک کامیابی حاصل ہوتی ہے۔“

چاروں نمائندے واپس ہو گئے۔

وقت کا پاؤں ہر لمحہ اپنا سفر پورا کرتا رہا۔ کبھی کملیش کو۔ کبھی نیاز کو۔ کبھی مرزا اور کبھی سوم نامتھ پٹواری کے پیغامات ملتے رہے۔ ہر کام انتہائی رازداری اور لگن سے پورا ہوتا رہا تھا۔ مرزا کے تمام لوگوں نے گاؤں گاؤں کے گھر گھر سے تمام زر خرید قاتلوں کو جو فتنہ فساد کے بانی کو نکال نکال کر قانون کے حوالے کر دیا تھا۔ اور مرزا کے تمام آدمیوں کے بچاؤ کے لیے فوج پوری طرح حرکت میں آچکی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ سال کے وقفہ میں کشمیر کے حالات اعتدال پر آ گئے۔ سڑکیں بارونق ہو گئیں۔ شالیماں باغ اور نشاط باغ پھر سیاحوں سے بھر گئے۔ شکارے ڈل جھیل میں تیرنے لگے۔ اور بہاریں چھا گئیں۔ پوری وادی جنت نظر آنے لگی۔ الیکشن کے مطالبہ نے زور پکڑا۔ اور امن پارٹی بھاری اکثریت سے الیکشن جیت کر اقتدار میں آ گئی۔

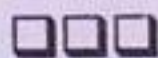
نئی پارٹی کے اقتدار سنبھالنے کے دوسرے دن وہ چاروں اخباری نمائندے جموں پہنچ گئے۔

نظارہ پہلے سے مختلف تھا۔ سیاحوں کی ریل پیل تھی۔ کرتار کی نظر جوں ہی ان پر پڑی وہ بے تحاشہ دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گیا، اور اپنے لبوں سے خوشی کی گنگا بہاتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے سوم ناتھ پٹواری سے ملوں گا۔“

چند گھنٹہ کے اندر سوم ناتھ پٹواری کے ہوٹل کے سامنے ٹیکسی پہنچ کر رک گئی۔ ہوٹل کھچا کھچ بھرا تھا۔ نیاز نے ٹیکسی سے اتر کر ہوٹل کے خوب صورت سائبر بورڈ پر نظر ڈالی۔ لکھا تھا۔

”امن کا پہلا پڑاؤ“

سوم ناتھ پٹواری اور ان کے بیٹے، نیاز اور ان کے ساتھیوں کو ایسی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے جیسے کہ وہ امن کے فرشتے ہوں۔!



ثبوت کوئی ثبوت

الکھڑے ہوئے روڑوں سے بھری سڑک کے کنارے درخت کی چھاؤں میں ایک بوڑھا آدمی اپنے آگے بکس رکھے خالی رکشا کے انتظار میں کھڑا تھا۔ رجیا نے اس کا اشارہ پا کر رکشا روکتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں جاؤ گے بوڑھے بابا۔؟“

”اشوک مارگ پر ایک سونار کی دکان پر تنیک کام ہے بچو! پھر اسٹیشن لے جا کر چھوڑ دینا۔ کتنا لو گے۔؟“

رجیا نے اس کو سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ اپنے پہناوے سے وہ گاؤں کا نظر آیا، موٹا اسامی سمجھ کر اس کے آگے چار اڈالا۔ بڑی سادگی سے بولا۔

”اُچت سمجھ کر دے دینا۔“

”اُچت کا پھیر اکھی جہنگا بھی پڑ جاتا ہے بچو! نہیں بچو، بھاڑ اصف بولو!۔“

بوڑھا معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

کرایہ طے پاتے ہی بوڑھا، بکس رکھنے کے بعد رکشا پر بیٹھ گیا۔ رجیا نے اپنے ہونٹوں کے اندر دبی ہوئی کھینچی سے نکلے ہوئے لعاب کو بیچ سڑک پر تھوکا، جیسے کہ اس نے انسانی

رشتوں کے درمیان منافرت پھیلانے والے سیاسی مجرموں کے روشن چہروں پر تھوک دیا ہو۔ اور پھر دن اور رات کے گھومتے ہوئے چکر کی طرح اس کے پاؤں رکشا کے پیڈلوں کے ساتھ گھومنے لگے، دکان کے سامنے پہنچ کر رجیا نے رکشا روکا تو تھکن سے وہ ہلنپ رہا تھا، اور اس کا افلاس زدہ پیٹ بار بار پھول اور پچک رہا تھا۔ بوڑھا رکشا سے اتر کر سیدھا دکان میں چلا گیا، رجیا نے کھڑے کھڑے گردن جھکا کر اپنی پیشانی پر پھیلے ہوئے پسینہ کو انگلیوں میں سمیٹ کر ایک طرف پٹکایا، قطرہ قطرہ ٹپکا ہوا پسینہ چھوت کے امراض کی طرح سڑک پر پھیل گیا رجیا رکشا پر بیٹھ کر سستانے لگا، ابھی اس کی سانس کی رفتار پوری طرح معمول پر بھی نہیں آئی تھی، کہ ایک کار تیزی سے آکر رکشا کے قریب رکی، اس سے دس بارہ خوش پوش نوجوان پھرتی سے اتر کر چند دکان کے اندر گھس پڑے۔ اور چند لائن بندی کر کے کھڑے ہو گئے اور باہر کھڑے ایک نے رجیا کو مخاطب کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”ارے۔۔ او۔۔ رکشا والے۔۔ چل پھوٹ جلدی۔“

شہر میں رہتے رہتے نئی نئی وارداتوں کی خبریں سن سن کر رجیا بھی بہت کچھ جان گیا تھا۔ خطرے کو وہ فوراً تاڑ گیا۔ اُچھل کر رکشا کی سیٹ پر بیٹھا اور وہاں سے بھاگ نکلا، بھاگتا رہا۔ کچھ دوز کھل آنے کے بعد تعاقب کے امکان کا سوچ کر وہ یکایک گھبرا گیا۔ رکشا چلتا رہا۔ پل بھر کے لیے اس نے اپنی گردن موڑ کر پیچھے دیکھا پھر اطمینان کی سانس لے کر وہ اپنے رکشا کو بتومیاں کی چال کے احاطے میں لے آیا جہاں وہ ایک کو کھڑی میں رہتا تھا، یہ چال وسیع کھلے میدان میں ہونے کی وجہ سے شہر میں مشہور تھی۔ دراصل یہ موجودہ چال پہلے کوئی انگریز کے گھوڑے کا بڑا سا اصطبل تھا۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد حب وطن لوٹ رہا تھا تو اس نے اپنے بٹلر بتومیاں کی کارگزاریوں سے خوش ہو کر بخشش میں وہ اصطبل اس کے نام لکھ دیا تھا۔ بتومیاں خون بہائے بغیر گردن کاٹنے کا گراں گزیروں سے سیکھ چکا تھا۔ پہلے وہ گھوڑوں کی خوراک میں کٹوتی کا راز جان کر سائیس کی آمدنی میں حصہ دار بنا تھا، پھر اس نے اصطبل میں چھوٹی چھوٹی کوکھڑیاں بنوا کر مزدوروں کی رنگاہوں میں اپنا قد اور مقام اونچا کیا تھا۔

اور انہیں سر جھپانے کی جگہ دے کر بڑی شان سے ان کی کمائی ان سے چھین رہا تھا۔
 رکشا کو مخصوص جگہ پر لگا کر رجبیا نے چاروں طرف دیکھا۔ روز کا دھندل کر کے جینے والے
 سب اپنے اپنے دھندوں پر نکل چکے تھے۔ رجبیا نے جلدی سے کبس کو کوٹھڑی میں رکھ کر باہر سے
 قفل لگا دیا۔ خوف کا گھٹنا بڑھتا ہوا احساس اس کے دل پر پھیلا ہوا تھا۔ اس احساس سے نجات
 پانے کے لیے وہ چائے کی دکان پر آ کر ایک ایک گھونٹ کر کے چائے پینے لگا۔ گرم چائے
 ٹھنڈی ہوتی رہی، سکون پا کر خوف کا پھیلا ہوا احساس جوں ہی اس کے دل سے نکلا، ٹھیک اسی وقت
 ایک آدمی دکان میں داخل ہوتا ہوا بولا۔

”دن دھاڑے اشوک مارگ پر ڈکیتی ہوئی ہے، ڈومرے ہیں اور دس گھانٹل ہیں۔“
 رجبیا کا دماغ چھن سے ہو گیا۔ اس حادثے میں اس کے موٹا کر دیئے جانے کا خطرہ
 لاحق تھا۔ بے چین ہو کر وہ دکان سے نکل پڑا۔ ممکن ہے کہ گھانٹلوں میں وہ بوڑھا بھی ہو
 جس کو اس نے دکان کے سامنے رکشا سے اتارا تھا۔ کبس اس کے حوالے کر کے خود کو اس
 جھنجھٹ سے نکال سکتا ہے۔ یہ خیال اتنا وزن دار تھا کہ وہ سیدھا جنرل ہسپتال کے سر جیکل
 وارڈ کے سامنے پہنچ کر رُک گیا۔ پولس کی گاڑیاں وارڈ کے آگے لگی ہوئی تھیں۔ یکا یک
 اس کے ذہن میں بجلی کی طرح راگھو کی یاد چمکی۔ جو اس کی نگاہوں کے سامنے مار کے عذاب سے
 چھٹکارا پانے کے لیے ناکردہ جرم قبول کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ بے بسی کا وہ نظارہ انتہائی دل
 ہلا دینے والا تھا۔ خوف زدہ ہو کر وہ وہاں سے پلٹا اور ہارڈنگ پارک پہنچ گیا، جائے واردات
 سے ہارڈنگ پارک کا فاصلہ طویل تھا۔ پارک کے اندر گھاس کے قدرتی تسن فرش پر شہر
 کے شور مہنگامے اور دھوئیں کی کثافتوں سے اکتائے ہوئے لوگ وقتی سکون کی تھلاش میں جگہ
 جگہ ٹولیاں بنائے ہوئے بیٹھے تھے۔ رجبیا اپنے پیٹ کی طلب پوری کرنے کے لیے ایک جگہ
 پر بیٹھ کر چنا چبانے لگا۔ اس کے ٹھیک سامنے ایک نوجوان کے قریب ایک بچہ بیٹھا ہوا ڈبے
 سے پوری نکال کر کھا رہا تھا اور اس سے دو قدم کے فاصلے پر دو کتے رزق پانے کے انتظار میں
 اپنے اگلے پاؤں کے سہارے بیٹھے ہوئے پوری ٹکٹکی لگائے تھے۔ بچوں کے کومل دلوں

میں جانوروں کے لیے بڑی چاہتیں ہوتی ہیں۔ وہ بچہ بھی چاہت سے مغلوب ہو گیا۔ اس نے پوری کٹکڑوں کو کتوں کی طرف جوں ہی اچھالا، کتوں کے پانے کے پہلے تاک لگائے تو وہ نے اڑتے ہوئے ہواؤں میں ان کٹکڑوں کو اپنے چنگلوں میں دبایا اور اونچی اڑان بھر کر درخت کی پھنگی پر جا بیٹھا۔ کتا اس کی پرچھائیوں کے ساتھ ساتھ کچھ دوترک بھونکتا ہوا گیا اور مایوس ہارے ہوئے جواری کی طرح لوٹ آیا۔ رجیا بیٹھا ہوا یہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ دینے اور پانے کے اس غل سے بڑی تیز روشنی پھوٹی۔ اس نے اپنے ذہن کی آنکھوں سے اس روشنی کو دیکھ کر اشارہ پالیا۔ پارک سے نکل کر جب وہ چال کے سائبان میں پہنچا تو اس کا ساتھی رامو گانجے کا دم لگا رہا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی پوچھا۔

”دن بھر کہاں غائب تھا رجیا۔“

رجیا نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بڑی سادگی سے کہا۔

”مت پوچھ یار۔ سسری بوڑھیا نے آج بھیجہ چاٹ لیا۔“

”کون بوڑھیا۔؟“ رامو نے گانجے بھری حلیم رجیا کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہے۔ میرے گاؤں کی، دودادار دینے آجاتی ہے۔“ رجیا کی خیالی بوڑھیا کی فرضی

کہانی ختم ہو گئی۔ وہ بڑی صفائی سے حقیقت چھپانے میں کامیاب ہو کر گانجے کا دم لگانے لگا۔

رامو اپنے ہاتھوں پر سر رکھ کر لیٹا ہوا بولا۔

”چال میں آج ایک سپاہی آیا تھا۔“

رجیا چونک گیا۔ جلدی سے اس نے منہ سے دھواں چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”کس لیے رامو۔؟“

اپنا منہ اُسی کے گاؤں کا ہے۔ بارھ کا حال اس سے معلوم کرنے آیا تھا۔“ رامو

نے جواب دیا۔

خوف کا منڈلاتا ہوا پرندہ جو نیکھ پھیلا کر رجیا کے دل پر اترنے والا تھا، پھر سے اوپر

اُڑ گیا، اس نے اطمینان سے گانچے کا آخری دم لگا کر حلیم رامو کو لوٹاتے ہوئے بولا۔
”بدن دُکھ رہا ہے۔ چلا سونے رامو۔“

رجیا نے اپنی کوٹھری اندر سے بند کر کے بکس کھولا، اس کے اندر قیمتی کپڑے۔ سنہرے روپے لگوٹوں کے چمکتے ہوئے کئی ہار تھے۔ بکس کے دراز سے صرف ایک خط نکلا، وہ نویں جماعت پاس تھے، خط پڑھتے پڑھتے دل ہلا دینے والا وہ منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا جو دیکھ چکا تھا۔ ایک مہینہ پہلے اس کی بہن کا ہونے والا طے شدہ چیزیں نہ پا کر لگن منڈپ میں بیٹھنے سے انکار کر کے نثار دھو گیا تھا۔ اور یہ خبر شادی کا جوڑا پہنے ہوئے اس کی بہن کی موت کا باعث بنی تھی۔ خیال کا تیز جھونکا رجیا کے دل کو چھو کر اس کو رلاتا ہوا گزر گیا۔ کئی بار خط پر لکھا ہوا پتہ پڑھنے کے بعد رجیا اپنے سر پر بکس اٹھائے جوں ہی بتومیاں کی چال کے احاطے سے نکل کر سڑک پر آیا، یکایک ایک جیپ اس کے سامنے رک گئی۔ اس سے تیزی سے اُتر کر سپاہیوں نے رجیا کو اپنے گھیرے میں لے لیا۔ سپاہیوں کے ساتھ وہ بوڑھا بھی تھا جو رجیا کے رکشا سے دکان کے سامنے اُتر اٹھا، اس نے رجیا کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دھرا گئے نارنگے ہاتھ بچو! اب مرو کال کوٹھری میں۔“

اپنی صفائی میں رجیا لاکھ پچ بوتلارہا۔ پچ اُگلتا رہا۔ لیکن ثبوت کی بیساکھی کے سہارے چلنے والا قانون اس کی سچائی کی پاسداری کرنے میں بُری طرح ناکام رہا۔!

انسانیت

ٹرین کافی لیٹ ہو گئی تھی۔ جب وہ اسٹیشن پر اتر اتورات پھیل چکی تھی۔ مضافاتی چھوٹا سا اسٹیشن ہونے کی وجہ کروہاں مسافروں کی سہولت کا کوئی خاص انتظام نہ تھا۔ وہاں سے اس کا گاؤں چار کیلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ رات اندھیری تھی۔ رستہ مخدوش تھا۔ لیکن جانا ضروری تھا۔ کیونکہ جب اس کو اپنی بیوی کی علالت کا تاثر ملا تھا۔ نہ جانے اس کا کیا حال تھا۔ کیا ہوا تھا اس کو۔ ابھی پچھلے مہینے جب وہ گاؤں سے آیا تھا، وہ بالکل بھلی چنگی تھی، اس نے اس سے بار بار کہا تھا کہ وہ شہر میں اپنا خیال رکھا کرے۔

کئی منٹ تک وہ پلیٹ فارم پر کھڑا سوچتا رہا۔ راہ میں جان کا خطرہ تھا۔ لٹنے کا ڈر تھا۔ ان علاقوں میں ان گنت خون ہو چکے تھے۔ کتنے ان راہوں پر لٹے تھے۔ وہ سارے کے سارے علاقے مزدور اور کسان کی جنگ میں کئی بار جلے تھے۔ مزدور اپنی حیات کی بقا کی خاطر، اپنے حقوق کو پانے کے لیے درانتی اٹھائے، اور کسان اپنے خاندانی وقار اور جائیداد کی حفاظت کرنے کے لیے بندوق تانے رہتے تھے۔ اور اکثر بھولے راہ گیر ان دونوں کی غلط فہمیوں کا شکار ہو کر اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اسٹیشن سے باہر نکل کر اس نے گاؤں جانے والی سڑک کی طرف دیکھا۔ اندھیرے

میں بالکل ڈوبی ہوئی تھی۔ ساکت اور خاموش۔ صرف ہلکی چلتی ہوئی ہوا میں مٹی کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے حوصلے کو جگایا۔ ہمت کو سمیٹا۔ دل کو ٹٹولا۔ وہ گاؤں پہنچنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اس کے پاؤں سڑک پر اٹھنے لگے۔ غضب کا اندھیرا پھیلا تھا۔ ہوا سے جب تاڑ کے پتے بچ اٹھتے تھے تو اس کے بدن میں ہلکی سی کپکپی ہوتی تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے پیچھے آرہا ہے۔ گہری تاریکی میں وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا۔ اس نے رک کر قدموں کی چاپ سننے کی کوشش کی۔ لیکن وہ کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا۔ پھر وہ ہلکے ہلکے قدموں سے چلنے لگا۔ یکایک اس کے کانوں میں تیز آواز آئی۔

”رک جاؤ!۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“

اس کے قدم زمین پر جم گئے۔ خطرہ قریب تھا۔ بدن کانپا۔ دل بیٹھا۔ اور وہ ساکت و جامد ہو گیا۔

”تم کون ہو۔؟“ آواز پیچھے سے آئی۔

خوف سے اس کا برا حال تھا۔ ہونٹ کانپے۔ لیکن زبان تالو سے چپٹی رہی۔

”جواب کیوں نہیں دیتے۔؟“ کوئی نوکیلی چیز اس کی پیٹھ پر ٹک گئی۔

”گولی مار دوں۔؟“

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔“ وہ گھگھکیا کر بولا۔ ”میں شہر میں کام کرتا ہوں اور نورپور جا رہا ہوں۔“

”بڑے نڈر ہو۔ اتنی رات گئے اکیلے۔ تب تو تم ضرور نورپور کے کسان خاندان کے ہو گے۔“ اس انجان نے کہا۔

”میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں۔ غریب سے امیر کا کیا رشتہ؟ رشتہ ہونے پر بھی قائم نہیں رہتا۔ ساری دنیا میں زمین نے کہیں آسمان کو چھوا ہے۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”پڑھ لکھ لگتے ہو۔ کہاں تک تم نے پڑھا ہے، اور شہر میں کیا کرتے ہو۔؟“

اس نے پھر سوال کیا —

”یوں تو بی۔ اے پاس ہوں — لیکن چنانچہ کر جینے کی کوشش میں لگا ہوں —“ حامد نے

بڑی مایوسی سے کہا —

”ہو جیالے — ہمت رکھتے ہو — ورنہ میں کتنے پڑھے لکھے لوگوں کو دیکھ چکا ہوں

جو ملازمت نہ پانے پر برائیوں کو اپنا کر اپنی زندگی تباہ کر دیتے ہیں —“ اس نے کہا — ”چلو میں بھی

نورپور کے قریب ہی ایک گاؤں میں جا رہا ہوں —“

دونوں قدم سے قدم ملا کر ساتھ ساتھ چلنے لگے — تھوڑی دور چلنے کے بعد قدرے

حوصلہ پا کر حامد نے اس سے پوچھا —

”آپ اتنی رات گئے کیوں جا رہے ہیں —؟“

”اس گاؤں کے کسان سے اپنا حساب چکانے — آج اس نے میرے باپ کو گولی

مار دی ہے —“ اس نے بڑے روکھے پن سے کہا —

”گولی مار دی —؟ مگر کیوں —؟“ حامد سخت حیران تھا —

”میرا باپ پاگل تھا — اس نے ہاتھ جوڑ کر کسان سے اپنی واجب مزدوری مانگی تھی —

اور اس کے نہ دینے پر اس کے کھیتوں پر کام کرنے سے اپنے تمام ساتھیوں کو منع کر دیا تھا —

کتنا سخت جرم کیا تھا اس نے —؟ سزا معمولی تھی — میں بھی اسی طرح کی سزا اس کو دینے جا رہا ہوں“

حامد کا دل اندر ہی اندر بیٹھ گیا —

”اس دھرتی پر کیا کیا ظلم اب تک مروج ہے —؟ اس زمین پر رہنے بسنے والوں نے

کیا اسی طرح کے دن دیکھے کی خاطر آزادی کی جنگ لڑی تھی —؟ ملیانہ — چندیری کے خونیں

واقعات کو دنیا کس طرح بھلا سکتی ہے —؟ کہاں گیا سیکولرزم؟ — صدیوں پرانی روایات

نے دم توڑ دیا —؟ ہندو مسلم قومی یک جہتی پر دیا جانے والا مثال کے طور پر مہاتما گاندھی اور

شیر شاہ سوری کی نگری بھی فرقہ واریت کی آگ سے نہ بچ سکی — یہ دیش تو درندوں کا دیش بنتا جا رہا

ہے — جہاں قانون کی سخت گرفت ہونے کے باوجود قانون کی اہمیت کچھ نہیں ہے — یہاں

آدمی اب تک وہی آدمی ہے جو کبھی سنگا اور وحشی تھا۔ انسانیت کی عظیم قدروں سے ناواقف، شان و شوکت کی خاطر ظلم و تشدد سے گریز نہ کرنے والا۔ پنجاب اور آسام جل رہا ہے۔ کشمیر کی خوب صورتی پر کھرا چھایا جا رہا ہے۔ کہیں مذہب۔ اقتدار اور منصب کی خاطر آدمیوں کو لڑایا جا رہا ہے۔“

”تم خاموش کیوں ہو گئے۔؟“

اس نے حامد سے کہا۔

حامد اپنے خیالوں کی گہرائیوں سے ابھر آیا۔ آہستگی سے بولا۔

”آپ پر بڑا ظلم ہوا ہے۔ پھر بھی میری رائے ہے کہ آپ قانون کو اپنے ہاتھ میں

نہ لیں۔“

”یعنی میں اپنے باپ کے قاتل کو قانون کے حوالے کر دوں۔؟ اور انصاف کا

انتظار کر دوں۔؟“ اس نے کہا۔

”جی۔!“ حامد کا مختصر جواب تھا۔

”اور تم سمجھتے ہو کہ میرے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔؟ تم اپنے دلش کے نہیں

لگتے بھائی۔؟ یہاں انصاف خریدے جاتے ہیں۔ گواہ خریدے جاتے ہیں۔ اگر

اس کا چلن نہیں ہوتا، تو خون کر کے قاتل سینہ مان کر نہیں چلتے۔ قانون کی سختی اگر دور رہتی

تو اپنے دلش پر ظلم و تشدد کے بادل کیوں چھائے رہتے۔؟“ اس نے کہا۔

”بُرائی کا جواب بُرائی سے تو نہیں دینا چاہیے۔“ حامد نے کہا۔

”تم تو رام، یسوع، محمد اور گردنا نک کے پیرو لگتے ہو۔؟ لیکن رام، یسوع،

محمد اور گردنا نک کے ماننے والوں نے بھی ظلم کے خلاف جنگیں کی تھیں۔ کیا یہ سچ نہیں؟“

اس نے کہا۔

حامد لا جواب ہو گیا۔ کچھ دیر سوچتا رہا۔

پھر اس نے کہا۔

”برائی کو ختم کرنے کے لیے خود بُرا بن جانے سے بُرائی ختم نہ ہوگی۔ ایک خون کے جواب میں دوسرا خون ہوگا۔ اور اس کے بدلے میں تیسرا۔ اور یہ سلسلہ نہ ختم ہونے والا بن جائے گا۔ قانون کا شیرازہ بکھرے گا۔ سماج میں افراتفری پھیلے گی۔ اور دیش کے امن کو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ میری رائے ہے کہ آپ انتقام کے جذبے کو اپنے دل سے نکال دیجیے۔“

وہ چلتا رہا۔ لیکن خاموش رہا۔

”میں مانتا ہوں کہ آپ کے ساتھ ظلم کیا گیا ہے۔ آپ کے اس عظیم نقصان کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ پھر بھی اگر آپ ضبط سے کام لیں گے تو آپ کے خاندان کی عظمت برقرار رہے گی۔“ حامد نے کہا۔

وہ پھر بھی خاموش رہا۔

چلتے ہوئے دونوں نورپور گاؤں کے قریب پہنچ گئے تھے۔

حامد نے پھر کہا۔

”آپ رات میرے یہاں قیام کر لیں۔ میں بھی تو آپ کا بھائی ہوں۔“

وہ حامد سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگا۔

روتے ہوئے بولا۔

”میرا باپ بڑا سیدھا آدمی تھا بھتیجا۔ وہ انصاف کے لیے آواز بلند کر رہا تھا۔

اور گولی کھا کر سو گیا۔ میں اس ظلم کو کس طرح سہن کر لوں۔؟“

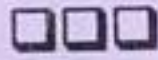
”ہمت سے کام لو۔ صبر و ضبط کرنے والے خدا کو بہت پسند ہیں۔ تم میرے

یہاں قیام کر کے چلے جانا۔“

پھر وہ ساتھ ساتھ حامد کے گھر پر آ گیا۔

حامد کی بیوی اچھی ہو چکی تھی۔ رات اس نے مہمان کی ہر طرح سے دل جوئی

کی اور صبح جب وہ جا رہا تھا تو سمندر میں آیا ہوا طوفان ختم چکا تھا۔ انسانیت کے نور
سے اس کے دل کو سکون مل گیا تھا۔ !



آوارہ خط کا سفر

تخلیق کار نے اپنا طویل خط مکمل کر کے بڑا ذہنی سکون محسوس کیا۔ خط میں ڈھکی چھپی تلخ سچائیوں کو بڑی خوب صورتی سے بے نقاب کیا گیا تھا۔ اس ترقی یافتہ دور کے سماج میں بربریت کے جو کھیل کھیلے جا رہے ہیں اس کا عکس اس خط میں موجود تھا۔

ایک طلب تخلیق کار کے دل کو بہت دیر سے ٹھو کے دے رہی تھی۔ وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ٹھیک اسی وقت دھول سے بھری ہوئی آندھی کا تیز جھونکا اس خط کو ٹیبل سے اڑ کر فضاؤں میں چلا گیا۔ فضاؤں میں پتنگ کی طرح قلابازیاں کرتا رہا۔ ہوا کا دباؤ جیسے جیسے کم ہوتا گیا، وہ خط نیچے گرنے ہی والا تھا لیکن دوسرے رخ سے چلتی ہوئی ہوانے اس کو اڑا کر کھڑکی سے ایک دفتر میں ڈھکیل دیا۔ دفتر ایک جریدے کا تھا۔

مدیر نے جب کئی اوراق پر مشتمل خط کو فرش پر دیکھا تو اس کو گمان ہوا کہ کوئی مسودہ فائل سے گر پڑا ہے۔ اٹھایا اور غور سے دیکھا۔ اس کا دستخط اس پر نہیں تھا۔ مدیر کا طریقہ کار تھا کہ جب کوئی مسودہ موصول ہوتا تھا تو وہ فوراً پر اپنا دستخط کر کے تاریخ نوٹ کر دیتا تھا۔ وہ خط انتہائی دل کش تحریر میں لکھا ہوا تھا۔

مدیر پڑھنے لگا۔ پہلا حصہ خشک اور منطقی تھا۔ لیکن تیسرے ورق پر جب اس کی نظر

پڑی وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ جو کچھ اس میں درج تھا وہ حقیقت تھی، اس نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ وہ اس خط کو ”روشنی“ کے آنے والے شمارہ میں ضرور شائع کرے گا۔ کاتب کو طلب کر کے اس خط کو دیتے ہوئے کہا۔

”اس کو کتابت کر کے آئندہ شمارہ کے مسودوں میں شامل کر لو۔“

کاتب اس خط کو رکھ کر چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ یکایک کھڑکیوں کے پٹ تیز ہواؤں سے بجنے لگے اور ہواؤں کے تیز جھونکے کے ساتھ وہ خط دفتر کی قید سے نکل کر فضاؤں میں اڑتا ہوا اوپر اٹھتا ہوا اور دور کا سفر طے کر کے بھول کے درخت کے کانٹوں میں پھنس گیا۔

بھول کے درخت اور اس کے کانٹے اپنی خصوصیت کی وجہ سے انسانی نفرت کا شکار ہوئے ہیں۔ لیکن صرف ایک بار بھول کے درختوں کو انسانوں کا قرب حاصل ہوا تھا۔ انسانی انگلیوں کی جدت اس کے کانٹوں میں جذب ہوئی تھی۔ وہ زمانہ عالمی جنگ کا تھا، جب پنوں کے کارخانوں میں انسانی ہلاکت کے سامان تیار ہونے لگے تھے۔ اور بھول کے کانٹوں کو پنوں کا درجہ عطا کیا گیا تھا۔ اس وقت حصولِ روٹی کی خاطر روزانہ اجرت پر نہتے افراد بھول کے درختوں سے کانٹے توڑتے تھے۔

چرواہے کے چند لڑکے بھینسوں کی پشتوں پر سوار ہو کر گیلی مٹی کے گولے ایک دوسرے پر پھینک کر ایک نئے کھیل کا آغاز کر رہے تھے کہ ایک گولہ نشانے سے ہٹ کر بھول کے درخت کے اس حصے پر پڑا جہاں وہ خط اٹکا ہوا تھا، خط وہاں سے پھر اڑا اور ہواؤں کے سہارے اڑتا اڑتا شیشم کے تناور درخت کی ایک ٹہنی میں اٹک گیا۔

شیشم کے درخت کو ایک آدمی مانگی سے کاٹ رہا تھا۔ شیشم سے دور ہٹ کر اس کی دس سالہ لڑکی بیٹھی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”بابو۔ اس درخت کو مت کاٹو۔ یہ میری ماں نے لگایا تھا۔ میرا جب بھی من

گھبراتا ہے، میں اس کے پاس آ کر بیٹھتی ہوں اور مجھے ان کا پیار مل جاتا ہے۔“

”مجھے بھی اس کے کٹنے کا بہت دکھ ہے بیٹی۔ پر۔ تو اپنے کپڑے دیکھ۔ جگہ

جگہ پیوند لگے ہیں اور وہ بھی پھٹ رہے ہیں۔ اب تیری ماں تو نہیں جو پیوند لگائے گی، تو اپنی دادی کو دیکھ، دوا کے پناہ مرنے کے قریب ہے۔ تیری زمین پر کاشت نہ ہوگی۔ اناج نہ ہوگا تو ہم تینوں کھائیں گے کیا۔؟ اس شیشم کو بیج کر تیرے لیے کپڑا لاؤں گا اور تیری دادی کے لیے دوائیں اور کاشت کا انتظام کروں گا۔“

جیسے جیسے درخت کٹتا گیا لڑکی کی سسکیاں تیز ہوتی گئیں۔ باپ کا دل تڑپ اٹھا۔ پر مجبوری کے جال میں وہ پوری طرح الجھا ہوا تھا۔ بیٹی کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”میں آج ہی تجھے ایک پیڑ کا پودا لا دوں گا۔ اسی جگہ اس کو لگا دینا۔ وہ تجھے ماں کی یاد دلاتا رہے گا۔“

شیشم کے تناور درخت کے زمین بوس ہوتے ہی اس کی ٹہنی میں الجھا ہوا خط آزاد ہو کر دہاں سے ہواؤں کی گود میں بیٹھ گیا۔ ہواؤں نے اس بار اس کو ایک سیاسی رکن کے روم میں اتار دیا۔

سیاسی رکن نے حیرت سے اس خط کو دیکھا اور اس کو اٹھایا، خط پڑھتے پڑھتے کئی بار اس کی پیشانی پر پل پڑے، کئی بار اس کی بھوئیں تینیں، اس نے اپنے شو فر کو طلب کر کے تخلیق کار کا پتہ دیتے ہوئے کہا۔

”انہیں عزت و احترام سے فوراً لے آؤ۔“

سیاسی رکن کے تخلیق کار کا خندہ پیشانی سے استقبال کیا، پتہ نہیں اس کے رویہ کے اندر کوئی سیاسی چال چھپی تھی۔ یا اس کی عادت کا چلن تھا۔ کچھ دیر تک سیاسی رکن تخلیق کار سے باتیں کرتا رہا۔ پھر مسکراتے ہوئے کہا۔

”یقیناً آپ مبارک باد کے مستحق ہیں، کیونکہ آپ نے تلخ سچائیوں کو بڑی خوبصورتی

سے بے نقاب کیا ہے۔“

”آپ سے ایک بڑی بھول بھی ہوئی ہے۔“

تخلیق کار یکا یک چونک اٹھا — وہ بھول کیا تھی وہ سمجھ نہیں پایا — بڑی مناسبت

سے پوچھا —

”کیا بھول ہوئی ہے سر —؟“

”تینکے پر تو آپ کی نظر پڑی — لیکن شہتیر دیکھ نہیں پائے —“

تخلیق کار سوچ میں ڈوب گیا — کچھ جان نہیں پایا کہ سیاسی رکن کے کہنے کا مدعا کیا

ہے —؟“

”تخلیق کا فرض ہے کہ وہ تصویر کا دونوں رخ عوام کو دکھائے — لیکن آپ نے ایسا

نہ کر کے دوسروں کا نقصان کیا ہے — کیا یہ سچائی نہیں کہ آزادی کے بعد ملک ترقی کر کے زمین

سے آسمان کی طرف جا پہنچا ہے — عوام کو کسی طرح کی سہولیتیں بخشی گئی ہیں — پتہ نہیں آپ جیسا

تخلیق کار اپنے مقام سے اونچا اٹھنا کیوں نہیں چاہتا —؟“ سیاسی رکن نے کہا —

تخلیق کار نے فوراً کہا —

”ہم اپنی عزت اور وقار کو داؤں پر لگا کر اوپر اٹھنے کے قائل نہیں ہیں —“

”کوئی بھی دانش مند ایسا نہیں چاہے گا — آپ کے لکھنے کا انداز دل کش ہے — بڑی

خوب صورتی سے آپ نشتر زنی کرتے ہیں — آپ اپنی زندگی میں بدلاؤ لانے کے خواہاں ہیں

تو میں آپ کو ایک سہل راستہ دکھاؤں —“ سیاسی رکن نے کہا —

”وہ راستہ کانٹوں بھرا نہ ہو تو بتائیے —“ تخلیق کار نے کہا —

سیاسی رکن بے اختیار مہو کر مہنس پڑا — پھر بولا —

”میں تعمیری خیالات کی قدر کرتا ہوں — تخریب کی ہر گز نہیں — میری خواہش ہے کہ

آپ تاریکیوں سے نکل کر اُجالے میں آجائیے — آپ کی سوچ میں گہرائی ہے — اس طرح

کا ایک خط اور تحریر کریں — ”آدارہ خط کی واپسی کا سفر“ — اور اس خط میں میری پارٹی کے

کارناموں کا تفصیل سے تذکرہ کریں —“

”لیکن سر — مجھے تو معلوم نہیں کہ آپ کا تعلق کس پارٹی سے ہے —؟“ تخلیق کار

نے کہا۔

”میرا تعلق ہمیشہ برسرِ اقتدار پارٹی سے رہتا ہے۔ خواہ کوئی پارٹی ہو۔ آپ کے خط کی اشاعت کے بعد مٹھی بھر عوام جو ہماری پارٹی سے بدظن ہیں۔ یقیناً ان کا برین واش ہو جائے گا۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگلے جشنِ آزادی کے موقع پر اس گراں کام کے عوض میں دس ہزار کاچیک، ایک سند اور وظیفہ کا حکم نامہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا۔“ سیاسی رکن نے کہا۔

”اب مجھے اجازت دیں۔“ تخلیق کار نے پوچھا۔

”ہاں بھئی، آپ میری قید میں تو ہیں نہیں۔ یہ آپ کی مرضی پر ہے کہ آپ میری

خواہش کا احترام کریں یا نہ کریں۔“ سیاسی رکن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”روپیے سے زندگی کا بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اسی کے حصول کے لیے ساری دنیا میں

انسان کیڑوں کی طرح رینگتے ہیں۔ ان میں ایک میں بھی ہوں۔ جلد ہی آپ۔“ آوارہ خط

کی واپسی کا سفر۔ کے حالات کسی جریدہ میں دیکھ لیں گے۔ اس کی ایک کاپی میں آپ کو بھیجوا

دوں گا۔“ تخلیق کار نے کہا۔

”آوارہ خط کی واپسی کا سفر“ کی اشاعت کے بعد عوام، جو اس کے فن کے قدرداں

تھے۔ اور تعریفی خطوط لکھ کر اس کی حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے، وہی قدرداں اس کو

طرح طرح کے گندے خطابات سے نوازنے لگے تھے۔ اس کا کئی بار خون کھولا تھا۔ اس

کوندامت کا احساس ہوا تھا۔ اور کئی بار پھپھتاوا کی آگ میں جلا تھا، لیکن جشنِ آزادی کے

دن دس ہزار روپیے کا چیک، سند اور وظیفہ کا حکم نامہ ملا تو اس نے عوام کی بدظنی کو بھلا دیا تھا۔

ڈھلتی ہوئی رات میں بلی نے کھڑکی سے ٹیل پر چھلانگ لگائی۔ ٹیل پر رکھا ہوا پانی سے

بھرا شیشے کا گلاس فرش پر گرا۔ چھناک کی آواز سے تخلیق کار جاگ اٹھا۔ لائٹ کو آن کیا۔

فرش پر کا پتھر کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھا۔ پھر لائٹ کو آف کر کے مسکراتے ہوئے

بستر پر دراز ہو گیا۔!

سچا رشتہ

فیاض صاحب اپنے ہاتھ میں بریف کیس اٹھائے باغ سے گذر رہے تھے۔ درختوں کی ٹہنیوں سے جھڑے ہوئے پتے ان کے پاؤں کے دباؤ سے چرچر کر ٹوٹ رہے تھے۔ اور اس کی آواز ان کے جسم کی رگوں میں سنسناہٹ دوڑاتی ہوئی دماغ میں یہ احساس جگا رہی تھی کہ ان کا وجود بھی ان پتوں کی طرح ٹوٹ چکا ہے۔ اس احساس کے اندر چھپی ہوئی سچائی کی تلخیاں ان کے دل کو چھیدنے لگیں۔ منزل اب بھی دور تھی۔ پاؤں تھکن سے چور تھے۔ حوصلہ پست تھا۔ تھوڑی دیر آرام کرنے کے خیال سے پرانے برگد کی زمین پر پھیلی ہوئی ایک موٹی جڑ پر گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔ اور ماضی کی طرف تیزی سے دوڑ پڑے۔

دو ماہ پہلے بٹیا کے بلاوے کا تار پا کر ان کی زندگی کے نصف سوکھے درخت میں نئی کونسلیں پھوٹی تھیں۔ خوشی سے سرشار ہو کر انھوں نے ساتھیوں کو تار دکھایا تھا، بیوی کی قبر پر جا کر دعائے مغفرت کرنے کے بعد اپنے جذبات سے بے قابو ہو کر بول اُٹھے تھے۔

”میں تم سے بار بار کہا کرتا تھا کہ اپنا دل چھوٹا نہ کرو۔ ہمارے بیٹے کے جسم سے ہمارا خاندانی خون ہرگز زائل نہ ہوگا۔ خواہ وہ دنیا کے کسی خطہ میں کیوں نہ رہے۔ اور دلوں کا ماحول جیسا بھی ہو۔ ٹوٹ کر اعلیٰ منصب پائے گا۔ اور ہمارے آخری دن سکھ چین سے

گذریں گے۔ لیکن تم پریشانیوں سے تنگ آ کر تہمت مار بیٹھی۔ اور میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ کاش کہ کہ آج تم زندہ ہو تیں۔؟“

بیٹا کے بنگلہ میں پہنچ کر انھوں نے کیا سوچا اور کیا پایا۔ یہ حقیقت جب ان کے ذہن میں اُبھری تو ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ایک دن ان کی بہو اور اس کی سہیلیاں رمی کھیل رہی تھیں اور قہقہوں کے قواریں چھوٹ رہے تھے۔ وہ مغربی تہذیب و تمدن میں پھیلی ہوئی گندگی کو مشرقی معاشرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر چپ نہ رہ سکے تھے، اور انھوں نے ملازم رجب میاں سے بہو کو بلوا کر بڑی نرمی سے کہا تھا۔

”دلہن۔ اچھے گھرانوں میں یہ سب کھیل پسند نہیں کیا جاتا ہے۔“

اتنا کہنا تھا کہ جیسے پیال کے ڈھیر میں آگ لگ گئی ہو۔ لہکتی ہوئی ان کی بہو نے بڑا تلخ جواب دیا۔

”آپ کو دو وقت کی روٹیاں چاہیے۔ وہ ملتی رہیں گی۔ لیکن آپ دخل اندازی سے گریز کیا کریں۔ میں آپ کے بیٹے کی زر خرید باندی نہیں ہوں۔“

فیاض صاحب ہکا بکا ہو کر رہ گئے تھے۔ اس واقعہ کے بعد کوئی دن ایسا نہیں گذرا، جب وہ بہو کی طنز بھری باتوں کا شکار نہ ہوئے ہوں۔ اپنے بیٹے کی زندگی سنوارنے کی خاطر انھوں نے قربانیاں دی تھیں۔ اثاثوں کو بیچ کر تنگ دستی خریدی تھی۔ اپنی شریک حیات کو کھویا تھا۔ سب کچھ گنوا کر اپنے بیٹے کی زندگی میں دکھ بھرنے کا سحر پسند کرتے؟ چاہت کی مانگ کچھ تھی۔ غیرت اس مانگ کی مخالف تھی۔ مزید ذلت کے خوف سے وہ بریف کیس میں اپنا ضروری سامان رکھ کر چپکے سے بنگلہ سے نکل پڑے تھے۔ فیاض صاحب کے ذہن میں سوچ کا مقصد پرندہ ان کے دماغ کے پنجرے سے نکل کر اڑ گیا تو انھوں نے اپنی جھکی ہوئی گردن اٹھائی۔ دیکھا کہ ایک سفید پوش سن رسیدہ آدمی ان کے سامنے سے گذر کر دو قدم آگے بڑھا، پل بھر کا۔ پھر پلٹ کر ان کے پاس آیا، اور شک و شبہ میں پڑا دے لہجے میں پوچھا۔

”آپ بڑے ناظر صاحب تو نہیں۔؟“

”کبھی تھا بھائی۔ اب نہیں ہوں۔“

وہ اپنے دفتر کے چیراسی مرلی دھر کو پہچان گئے تھے۔ لیکن انھوں نے اپنے خون میں لگاؤ کا جب کوئی جذبہ نہیں پایا تھا تو پر اے خون میں پانے کی اُمید کیوں کرتے۔؟

”شاید آپ مجھے پہچان نہیں پائے۔ میں مرلی دھر ہوں آپ کا سیوک۔ اپنی زندگی کی آخری ہچکی تک آپ کی مہربانیاں بھول نہیں پاؤں گا۔“ مالکن کہاں ہیں۔؟“ مرلی دھر نے ان کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔

”غموں سے تنگ آکر انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور مٹی کے اندر سکون سے سو گئیں۔“

دل کے درد سے فیاض صاحب کی آواز بھاری ہو گئی۔

”اور چھوٹے بابو۔؟“ مرلی دھر نے پوچھا۔

”ان کے بارے میں کوئی سوال دوبارہ مت کرنا مرلی۔ ہو سکتا ہے کہ میرے دل میں لگے زخم کے تمام ٹانکے تڑتڑا کر ٹوٹ جائیں۔ اور میں زندہ نہ رہ پاؤں۔“

اور فیاض صاحب کے چہرے پر دل کی اُداسیاں پھیل گئیں۔

”ایک بھائی تو ابھی آپ کا زندہ ہے۔“ مرلی دھر کی نگاہیں فیاض صاحب پر جمی تھیں۔

”میرا بھائی۔؟“ فیاض صاحب کی آواز میں حیرت تھی۔

”ہاں۔ آپ کا بھائی مرلی۔“

ایکایک دونوں کھڑے ہو گئے۔ اور مرلی نے پوری طاقت سے انھیں اپنی بانہوں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”چلیے بھائی۔ میرے گھر۔“ مرلی دھر نے بریف کیس اٹھا لیا اور فیاض صاحب مرلی دھر کے ساتھ چلتے رہے۔ باتیں ہوتی رہیں۔ راستہ طے ہوتا رہا۔ مرلی دھر نے اپنے مکان کے سائبان میں پہنچ کر تیز آواز لگائی۔

”آمر کی ماں جلدی آ۔ دیکھ کون آئے ہیں۔ بھگوان نے تیری اچھا پوری کر دی۔“

مرلی کی بیوی شانتی اپنے شوہر کی ملازمت کے دوران اپنی مجبوریوں سے نجات پانے کی خاطر کئی بار فیاض صاحب سے مل چکی تھی۔ اور کبھی نامراد نہیں لوٹی تھی۔ وہ ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی باہر آئی اور فیاض صاحب کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ جوڑ کر اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔

”شانتی۔ اب بھتیہ کو اندر لے چلے گی یا ہاتھ جوڑے چپ کھڑی رہے گی۔“ مرلی نے کہا۔

”آج میرا گھر سو رنگ بن گیا۔“ شانتی نے کہا۔

فیاض صاحب اپنے اور پرارے کے درمیانی فرق کو دیکھ کر سخت حیران تھے۔ جو اپنوں میں نہیں پایا تھا وہ پرارے دے رہے تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ جو ہمیں خلوص دے، صحیح معنوں میں وہی اپنا کہے جانے کا حق دار ہے، باقی سب پرارے ہیں۔ رشتہ، ناطہ، خون اور خاندان یہ ساری باتیں بکواس، لغو اور خود فریبی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ایک کمڑی کی جال کی طرح ہیں جو مفاد کے تقاضوں کے تحت پھیلے اور سکڑتے ہیں۔ ہمارے سماج میں اپنے اور پرارے کہے جانے کا چلن کیوں مروج ہوا۔؟ مرلی کی عمر نے اس کو طرح طرح کے تجربوں کے رازوں سے واقف کیا تھا۔ فیاض صاحب کی خاموشی دیکھ کر فوراً سمجھ گیا کہ وہ کسی کش مکش سے دوچار ہیں۔ ان کے دونوں شانوں پر اپنے ہاتھوں کا ہلکا دباؤ ڈال کر انہیں صوفے پر بٹھانے ہوئے کہا۔

”آپ اپنے گھر آگئے ہیں۔ اجازت دیں تو بہو کو بلاؤں۔؟ آپ اپنی بہو سے ملنا چاہیں گے۔؟“

”امر کی دلہن۔؟“ فیاض صاحب کا حافظہ قابل رشک تھا، اتنے دنوں کے بعد بھی وہ امر جو اسکول جاتے وقت آپ کا کھانا لے جاتا تھا اور جس کو آپ روزانہ ایک روپیہ دے کر سمجھاتے تھے کہ دو گھنٹہ صبح و شام پڑھنے کی عادت بنا لو تو یقیناً ایک نہ ایک دن تم اپنے باپ کا نام روشن کر دے گے“ فیاض صاحب نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

”امر کرتا کیا ہے۔؟“

”وہ اس شہر کا ایس پی ہے۔“

فیاض صاحب کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ بے اختیار ہوتے ہوئے بولے۔
”بلاؤ بہو کو۔“

چند ساعت کے اندر گھونگھٹ میں چہرہ چھپائے، مشرقی تہذیب کی پوری حفاظت کرتی ہوئی
امر کی بیوی نے جھک کر فیاض صاحب کے چرن چھوئے اور اٹھ کر اپنے ہاتھوں کو جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔
فیاض صاحب خوشی سے پھٹ پڑے۔ اپنے کرتے کی جیب سے دس روپیے نکالے،
اور انتہائی دبی ہوئی آواز میں بولے۔

”میری خوشی کے لیے یہ حقیر رقم قبول کر لو بہو۔“

بہت ہی اپنائیت سے ہونے کہا۔ ”بابو جی، یہ دس روپیے نہیں، میرے لیے دس
لاکھ ہیں۔“ بھگوان کی مورتی کے سامنے جس ہمارش کی سنگی ہوئی تصویر ہے، اُن کا درشن ہو جانا
کیا یہ میری سب سے بڑی خوش قسمتی نہیں۔؟“

”جگ جگ جیو بہو۔ اس حقیر بوڑھے کو عزت تم نے بخشی ہے۔“ خدا تمہیں اس
کا صلہ ضرور دے گا۔“

فیاض صاحب کے دل میں جذبات کا سیلاب آ گیا تھا۔
ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ امر کی چپسی دروازہ پر لگی۔ شاید اس کی بیوی نے فون
سے اطلاع دی ہو۔ وہ تیزی سے لپکتا ہوا فیاض صاحب کے قریب پہنچ گیا اور اپنے دونوں
ہاتھ کو جوڑ کر بولا۔

”بھگوان نے آپ کا درشن کرا دیا۔“

فیاض صاحب نے امر کو اپنے قریب بٹھا کر اس کی پیٹھ پیچھتاتے ہوئے کہا۔
”بیٹے میری بات پر عمل کر کے اس کا پھل تم نے پالیا۔ ایک اہم نکتے کی بات پھر تم
سے کہہ رہا ہوں۔ غریب طبقوں کے حقوق کی پوری طرح سے حفاظت کرنا۔ اور ایسے افراد
جو اپنے ہاتھوں غنڈوں اور دھن کے بل سے قانون اور انصاف کو اپنے حق میں کر لینے کے عادی
ہوتے جا رہے ہیں۔ بے خوف ہو کر ان کے گریبانوں پر ہاتھ ڈال دینا۔ ممکن ہے اس راہ کو

اپنانے میں تمھیں قدم قدم پر اڑچنیں پیش آئیں۔ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے۔ لیکن تم نراش ہرگز نہ ہونا۔ فتح یقیناً تمھاری ہوگی۔ کیوں کہ سچائی کو مکر و فریب کی چادر سے زیادہ دنوں تک چھپایا نہیں جاسکتا۔“

امر نے اپنا ماتھ فیاض صاحب کے ماتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں وچن دیتا ہوں چاچا کہ اپنی جان کی پرواہ کیے بغیر آپ کی باتوں پر پوری طرح عمل کروں گا۔“
 پرائیوں کے درمیان رہ کر فیاض صاحب اتنا خوش تھے جیسے کہ پوری کائنات ان کی مٹھی میں بند ہو۔ مرنلی کے خاندان کے تمام افراد ان کی عزت و احترام کرتے تھے۔ ایک دن آفس سے آتے ہی امر نے ان سے کہا۔

”آج چھوٹے بابو سے ملاقات ہوئی تھی۔“ امر کی نگاہیں فیاض صاحب کے چہرے پر اپنی باتوں کے اثرات تلاش کرنے لگیں۔

فیاض صاحب تالاب کے پانی کی طرح ساکت رہے۔ نہ ان کے چہرے پر دل کا کوئی عکس ابھرا۔ اور نہ ان کی زبان میں کوئی جنبش ہوئی۔

”چاچا۔ کیا آپ مانتے ہیں۔؟ کہ کبھی کبھی ہم حقیقت جان نہیں پاتے اور غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔“ امر نے کہا۔

”ہاں۔ ایسے حادثات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔“ فیاض صاحب نے مختصر جواب دیا۔
 ”بالکل ایسے ہی حادثہ کے شکار آپ بھی ہوئے ہیں۔“ چھوٹے بابو کی دکھ بھری کہانی سن کر میں بہت زیادہ متاثر ہوا ہوں۔ اپنی تعلیم کے آخری سال میں طویل علالت کی وجہ سے وہ امتحان میں نہ دے سکے تھے۔ مزید ایک سال کا قیام ضروری تھا۔ آپ کی دی ہوئی ساری رقم علاج میں صرف ہو چکی تھی۔ آپ کے پاس کچھ بچا نہ تھا۔ اس راز سے وہ واقف تھے، آپ کو صحیح حالات سے آگاہ کرنا پاگل پن کے سوا کیا ہوتا۔“ چھوٹے بابو نے انتہائی ضبط اور دانائی سے کام لے کر چکی سادھ لی تھی۔ روتے تھے۔ رات رات بھر سو نہیں پاتے تھے۔ عارضی ملازمت پا۔ نے کے لیے ان کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ اسی دوران ایک ہندوستانی

کلاس مٹ نے اس شرط کے ساتھ ان کی کفالت کرنے کی پیش کش کی تھی کہ امتحان ختم ہوتے ہی ان سے شادی کر لینی ہوگی۔ ان کا مستقبل اندھیروں میں پھنسا ہوا تھا۔ اور اُجالا پانے کی خاطر وہ راضی ہو گئے تھے۔“ امر نے انکشاف کیا۔

فیاض صاحب کے دل میں باپ کی محبت نے جوش مارا۔ اور وہ اضطرانی کیفیت میں بولے۔
”بیٹا امر۔ تم مجھے اس کے پاس جلد لے چلو۔“ فیاض صاحب کے دل میں اُن دیکھے جذبات نے شور مچا دیا تھا۔

”چاچا۔ ہم دونوں ناشتہ کر لیں۔ پھر چلتے ہیں۔“
وہ دونوں ناشتہ سے فارغ بھی نہ ہوئے تھے کہ فون کی گھنٹی لگتا رہنے لگی، مجبور ہو کر امر نے اٹھ کر رسیور اٹھالیا۔ وہ جیسے جیسے کچھ سناتا اس کے چہرے کا رنگ زرد ہوتا گیا۔ رسیور رکھ کر جلدی سے فیاض صاحب کے قریب آ کر بولا۔

”ہمیں فوراً چھوٹے بابو کے یہاں چلنا پڑے گا۔“

”خیریت تو ہے نا۔؟ جلدی کہو کیا بات ہے امر۔؟“ فیاض صاحب بوکھلا گئے۔
”وہ پوری طرح ٹھیک ہیں۔ آپ ذرا بھی پریشان نہ ہوں۔“ امر نے انہیں تسلی دی۔
جب وہ دونوں چھوٹے بابو کے بنگلہ کے بڑے ہال میں داخل ہوئے تو وہاں کا منظر بڑا دل شکن تھا۔ چھوٹے بابو پولیس کے گھیراؤ میں خاموش بیٹھے تھے۔ چھوٹے بابو کی بیگم کی لاش خون سے لت پت ہال کے وسط میں پڑی تھی اور اس کے دائیں ہاتھ کی گرفت میں ریوالت تھا۔
فیاض صاحب رجب کے پاس گئے اور اس سے پوچھا۔

”یہ سب کیسے ہو گیا رجب۔؟“

”سہمے ہوئے رجب نے پہلے چاروں طرف دیکھا۔ پھر دھیمی آواز میں کہنے لگا۔
”وہ بابو، جو ابھی آپ کے ساتھ آئے ہیں۔ صبح بھی آئے تھے۔ اس وقت بنگلہ میں نہ صاحب تھے اور نہ میم صاحبہ۔ انہوں نے بڑی چالاکی سے ہتے ہنساتے مجھ سے وہ بھیڈ اُگلوا لیا جس سے تنگ آ کر آپ یہاں سے چپکے سے نکل پڑے تھے۔ صاحب کے آنے کے بعد

دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ بابو دہاں سے چل دیئے۔ میم صاحبہ جوں ہی اندر داخل ہوئیں، صاحب نے تڑا تڑپا پنچوں سے ان کے گالوں کو سُرخ کر دیا۔ یکایک وہ غصہ سے سمیرا اٹھی بھٹیں۔ بڑی پھرتی سے انھوں نے اپنے پرس سے ریوالور نکال کر دو گولیاں صاحب پر چلائیں۔ لیکن دونوں بار صاحب بڑی تیزی سے جھک گئے تھے۔ اور گولیاں دیوار سے ٹکرائی بھٹیں۔ تیسری گولی چلنے سے پہلے صاحب نے اچھل کر میم صاحبہ کی کلائی پکڑ لی تھی اور ریوالور کا رخ ان کی طرف مڑ گیا تھا۔ ریوالور کا ٹریگیر کس کی انگلی سے دبایا تھا یہ خدا جانے۔ ؟“

انجام کے خوف سے فیاض صاحب گم سم کھڑے تھے۔ اسی وقت امر نے فیاض صاحب کے قریب آ کر کہا۔

”آپ ذرا بھی چٹنا نہ کریں چاچا۔“

فیاض صاحب بے اختیار ہو کر امر سے چمٹ گئے۔ ان کی آنکھوں سے ٹپکی ہوئی آنسوؤں کی بوندیں اعتراف کر رہی تھیں کہ۔ رشتہ ناطہ، مذہب اور خاندان۔ سب دنیاوی باتیں ہیں۔ جو وقت پر ساتھ دیتے ہیں وہ اپنے ہیں، باقی سب پرائے۔ !

خاموش نگاہیں

لال بہادر شاستری اکادمی مسوری سے ٹریننگ لے کر واپس آیا تو میری غیر موجودگی میں آئے ہوئے خطوط کے انبار میں مجھے وہ تار بھی ملا جس کو پڑھتے ہی میرا دماغ گردش میں آگیا۔

ایک آنکھوں میں تیرگی پھیلی۔ دل میں اُٹھتی ہوئی یادوں کی یورش اس قدر طوفان خیز تھی کہ آنکھوں میں آنسوؤں کا دریا ہر بندش کو توڑتا ہوا بہنے لگا، نہ جانے کب تک میں خود پر قابو نہ پاسکتا تھا۔ مجھے معلوم نہیں۔ کیوں کہ اچانک جو کچھ مجھ پر گذر اٹھا اس نے میرے وجود کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ رشتہ کا مضبوط بندھن ہم دونوں کے درمیان یقیناً قائم تھا۔ لیکن ان میں جذباتی لگاؤ کہیں بھی چھپا نہ تھا، بستر پر لیٹے لیٹے جب ذہن میں بھڑاؤ پیدا ہوا تو سکون نے میرے دل و دماغ پر اپنے جذب اثرات کا دباؤ ڈالنا شروع کیا اور لاشعوری طور پر میرا دماغ یادوں کے ہچکولوں میں ڈولنے لگا۔

برسوں پرانی بات ہے۔ جب میں اسکول کی تعلیم مکمل کر کے گاؤں کی مٹی سے نکلتی ہوئی سونڈھی سونڈھی سی خوشبو کے ماحول سے باہر شہر میں اپنے بڑے ابا کے سرکاری رہائش گاہ میں آیا تھا، میرے گاؤں کے گھر کے ماحول سے یہاں کا ماحول مختلف تھا۔ وہاں غربت کا حال پوری طرح نمایاں تھا، کیونکہ ابا مرحوم کی وفات کے بعد ہم دو بھائیوں اور بیوہ ماں کے رزق کا ذریعہ چند بیگہ

زمین کی کاشت تھی، اور بڑے آبا کی شفقتوں کا سہارا تھا۔ اس کے برعکس ان کا طرز زندگی معیاری تھا۔ اچھے عہدے پر وہ فائز تھے۔ آرام و تسکین دل کے لیے ان کی قیام گاہ پر ساری چیزیں خدا نے انہیں بخشی تھیں اور قدرت ان پر اتنی مہربان تھی کہ دولت کا انبار عطا کرنے کے بعد بھی صرف ایک لڑکی پرورش ان کے سپرد کی تھی، جہاں ان کی پوشش و تنگ تھی، وہ ڈویژن کی سطح کا چھوٹا سا شہر تھا۔ اسکول گرچہ دہلی کی تھے، لیکن کالج صرف ایک تھا۔ اسی سال ان کی لڑکی شنائے بھی میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں امتیازی شان سے پاس کیا تھا، کالج میں جب اس کے داخلہ کا سوال اٹھا تو بڑے آبا نے اس کی تعلیم جاری رکھنے کے لیے علی گڑھ یادلی کا انتخاب کیا، لیکن بڑی اُمّی اپنی بیٹی کو دل میں اُٹھتی ہوئی چاہت کے دباؤ سے اپنی نگاہوں سے دور کرنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ کئی دنوں تک گھر کے خوش گوار ماحول میں کھینچاؤ نے سکون کا پردہ ڈال دیا۔ میرا داخلہ تو میرے آنے کے بعد دوسرے ہی دن اس واحد کالج میں ہو گیا تھا لیکن شنائے کے داخلے کا مسئلہ بڑی اُمّی اور بڑے آبا کے فیصلے کے درمیان پوری طرح اُلکا ہوا تھا۔ بڑے آبا مخلوط تعلیم کے برے اثرات قبول کر لینے کے خدشات سے ذہنی الجھنوں میں جکڑے تھے۔ تعطل کے جال میں کہیں شگاف پڑتے ہوئے نہ دیکھ کر بڑی اُمّی نے اپنے پختہ ارادہ کا اظہار کرتے ہوئے صاف صاف بڑے آبا سے کہہ دیا کہ شنائے خواہ آگے تعلیم حاصل کرے یا نہ کرے، میں اپنی رضا سے شنائے کو اپنی نگاہوں سے کہیں دور جانے کی ہرگز اجازت نہیں دوں گی، ویسے آپ مالک ہیں میں آپ کی کنیز ہوں، آپ کا حکم ماننا میرا فرض ہے، شنائے اگر چلی جائے گی تو بہت ممکن ہے کہ میرے دل کا مرض ابھر آئے۔ اور میں زندہ نہ رہ سکوں۔ بڑے آبا چند منٹوں تک چپ رہے پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ شنائے کو کالج لے جانے اور لانے اور کالج

کے حدود میں اس کی دیکھ ریکھ کی تمام ذمہ داریاں تم قبول کر لو تو آج ہی اس کا داخلہ کرا دوں۔

کئی دنوں سے گھر کا ماحول میں جو سونا پین برقرار تھا وہ بڑی اُمّی کے ہونٹوں پر بے اختیار ہنوکھ آئی ہوئی مسکراہٹوں نے نیا رنگ پھیل دیا۔ شنائے بھی گرچہ اپنی خواہش تھی۔ لیکن والد کے احترام نے لب کشائی کی ہمت اس کو بخش نہ پائی تھی اور میرا وجود تو بڑے آبا کے کرم کا محتاج تھا۔ اس وجہ سے

میرے دل کے آنگن ہیں نہ کوئی چھاؤں تھی۔ نہ دھب۔ گوشت کا یہ چھوٹا سا ٹکڑا جس کی دھڑکن زندگی کی علامت ہوتی ہے۔ اور جس میں وقتی اور لمباتی تقاضوں سے ہزاروں خواہش ابھرتی اور فنا ہوتی ہیں۔ وہ پوری طرح تمام جذلوں اور خواہشوں سے خالی تھا۔

ایام تعلیم کے طویل سفر کے دوران ہم دونوں کے درمیان حجاب کا دبیز پردہ حائل رہا۔ وہ بے حد کم سخن، سنجیدہ مزاج اور غیر موزوں بات کرنے سے گریز کرتی تھی۔ اس وجہ سے ہم دونوں جو باتیں کرتے تھے وہ بھی درس و تدریس کے متعلق ہوتی تھیں۔ گھر میں بھی وہ بے تکلفی پر کبھی آمادہ خاطر نہ ہوتی تھی، کابلج اور گھر کے علاوہ ہم دونوں نہ کبھی ساتھ شاپنگ، سنیما اور نہ سیر و تفریح کے لیے کہیں گئے تھے۔ کبھی کبھار ایسا ضرور ہوا تھا جب کبھی وہ کوئی منطق کی گرہ سلجھانے پائی تھی تو میرے کمرے میں آکر پہروں اس گتھی کو سلجھانے میں میرے دماغ کی چولیں ہلا دیا کرتی تھی، اس کا کوئی رویہ۔ طرز تکلم کا کوئی اندازہ۔ اٹھنے بیٹھنے کا کوئی ڈھنگ مجھے کبھی ایسا نظر نہیں آیا جس سے میں اپنے لیے کوئی خوش فہم معنی اخذ کرتا۔ اور اس کے اس رویہ کا رد عمل تھا کہ میرا کردار بھی اپنی عظمت سے لڑھک کر اس کی خلائی آنکھوں میں جھانکنے پر آمادہ نہ ہوا تھا، لیکن اس حقیقت سے بھی میرا ضمیر انحراف کرنے کے لیے تیار نہیں کہ اس کی عادت کی پاکیزگی، جیسے رہنے کے سلیقے کے تقدس نے اکثر مجھے اس کے متعلق سوچنے پر مجبور کیا تھا، لیکن سمندر کی اتھاہ گہرائیوں سے موتی پالینا ہر کے مقدر کی بات نہیں ہوتی، اور یہ سچائی اتنی ٹھوس تھی کہ میرے دل میں اٹھتے ہوئے دلوں کی پورش خود بہ خود سرد ہو کر دل کے خانوں میں منجمد ہو جاتی تھیں، میں نے اکثر رات کی تنہائی میں اپنے بستر پر لیٹے لیٹے تنکوں کی طرح جوڑ جوڑ کر اپنے حوصلوں مضبوط بنایا تھا کہ اگلی صبح جب ثنا چائے دینے آئے گی تو تہذیب کے دائرہ میں رہ کر کوئی ایسی بات کا اظہار کر دوں گا جس سے بے ساختہ ہو کر وہ اپنے دل میں چھپے ہوئے جذلوں کو دبا نہیں پائے گی، لیکن جب بھی وہ میرے سامنے آتی تھی ہمیشہ اس کی نگاہیں جھکی رہتی تھیں۔ اور اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے حجاب کی پاکیزگی کو دیکھ کر میری قوت گویائی سلب ہو جاتی تھی اور ہم دونوں کے درمیان ایک دوسرے کے لیے کوئی ظاہری جھکاؤ پیدا نہ ہو سکا تھا، ممکن ہے کہ میرے دل کی چاہت کی طرح اس کے دل

کی بھی کچھ آرزو ہو یا یہ صرف میری چاہت کے وہم کی ایک کڑی ہو، کیوں کہ ظاہری حالات میں کئی سالوں کے بعد بھی کوئی ایسا تغیر ابھر کر سامنے نہیں آیا تھا جس سے کہ حسین اپنے خود جاگ اٹھتے، اور آرزو میں جگمگانے لگتیں۔ یعنی ابتدائی دور میں میرے اور ثنا کے درمیان جو فاصلہ تھا وہ کئی برسوں کے گزر جانے کے بعد بھی جوں کا توں برقرار تھا۔ ہندی کے دوپاٹ کی طرح ہم دونوں دو کنارے تھے اور بیچ میں ساکت پانی تھا۔ جس کے اندر تھپی ہوئی موجیں تھیں۔ بھاگتے ہوئے وقت کے ساتھ ہم دونوں جب بی۔ اے کا امتحان امتیازی شان سے پاس کر گئے تو ثنا کی مقبلیوں کو مہندی سے سرخ کرنے کی باتیں گھر میں زور شور سے ہونے لگیں۔ بڑے ابا کی نظر انتخاب میری طرف تھی، مگر بڑی امی میرے گھر کے افلاس سے پوری طرح واقف تھیں۔ ان سے یہ راز بھی پوشیدہ نہ تھا کہ بڑے ابا وقتاً فوقتاً میرے گھر کی عزت سنبھالتے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے بڑی امی ثنا کے لیے ایسے گھرانے کی تلاش میں سرگرداں تھیں جہاں ثنا کو مالی تنگی پیش آنے کا امکان نہ ہو۔ دولت کی کشش سے دولت چمپتی ہے۔ یہ کہاوت عام ہے۔ سچائی کا اس کہاوت سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ بڑے ابا نے بڑی امی کی خواہشات سے مجبور ہو کر اپنی آرزو کا گلا دبا دیا۔ اور میرے دل کے اندر کی چینگاری حالات کی راکھ میں دب گئی۔ ثنا کی شادی کے موقع پر میرے دل کا کرب میرے وجود کو گرچہ اپنے حصار میں لیے تھا پھر بھی میں نے وہ تمام احکامات انجام دیئے جو میرے سپرد کیے گئے تھے۔ ہر برقی قمتے کی روشنی میں میرے دل کے اندر کا اندھیرا جذب تھا۔ لیکن میرے ظاہری رویہ سے میرے دل کے اندر پنہاں کرب کوئی سمجھ نہیں پایا ہو گا۔ اس کی رخصتی کے چند دنوں بعد بڑے ابا کے مشورے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر کے میں دلی پہنچ گیا اور آئی۔ اے، ایس (IAS) کے امتحان میں شریک ہونے کی تیاری کرنے لگا۔ افلاس کے جرم میں جو سزا مجھے ملی تھی اس کی پاداش میں ثنا کو کھو چکا تھا۔ یہ سوچ میرے لیے اتنی تکلیف دہ تھی جس نے میرے وجود میں ایسا شعلہ لہکا دیا تھا۔ جو مجھے اونچا مقام حاصل کرنے کے لیے ہر نل اکسٹارہا۔ اور قدرت بھی یقیناً ان پر مہربان ہوتی ہے جو اپنے ارادے کی نچنگی کے ساتھ کچھ حاصل کرنے کی ٹھان لیتے ہیں۔

رات دن کی میری کاوشیں رنگ لائیں اور آئی اے ایس کے نتیجے کی فہرست جو اخبارات میں اشاعت پذیر ہوئی ان میں میرا نام سرفہرست تھا، تقرری کے بعد مجھے مزید ٹریننگ کے لیے مسوری بھیج دیا گیا، وہاں میرے قیام کے دوران تقریباً ہر دو چار دن کے بعد مجھے ماں کا پیار بھرا خط ملنے لگا۔ کہ کب میں گھر لوٹ رہا ہوں۔ میری شادی کے لیے ایک سے ایک صاحب ضرورت اور عزت دار گھرانوں سے رشتے آرہے ہیں۔ خوب صورت، تعلیم یافتہ لڑکیوں کی تصویروں کا ایک انبار سامیرے پاس جمع ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے ہر خط کا جواب میں اس اہم نکتہ کے متعلق کچھ لکھتی ہی نہیں تھیں۔ لکھتی بھی کیا۔ میرے دل پر لگی گہری چوٹ کا درد اکثر میرے ذہن پر پھیل کر میری آنکھوں کو بھگا دیتا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات کی ہوئی کہ ماں نے اتنی اہم خبر مجھ سے چھپائی کیوں تھی، ان کا خط برابر مجھے ملتا رہا تھا۔ یقیناً اس حادثے کا انھیں بھی علم ہوا ہو گا۔ لیکن جب میں نے اس وجہ کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح سنجیدگی سے غور کیا تو یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ماں نے سوچا ہو گا کہ اس خبر سے لازمی طور پر میرے دل و دماغ پر شدید جھٹکا لگتا اور اس کا رد عمل پریشان کن بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ سوچ کی اس گہرائی تک پہنچتے ہی ماں کی دورانہ بیٹی مجھے حق پر مبنی نظر آئی۔ بڑے ابا کے طویل خط کے ہر لفظ سے ان کے دل سے رستا ہوا ہوٹیک رہا تھا۔ شنا کا شوہر وقار اپنی کوئی بھی جیتی جاگتی ہوئی نشانی اس کی گود کو بخشنے بغیر ایک کار حادثے میں جاں بحق ہو گیا تھا۔ اور شنا جو سُرخ جوڑا پہن کر سسرال رخصت ہوئی تھی، عدت کے ایام گزار کر سفید لباس میں گھر واپس لوٹ آئی تھی۔

اسی دن میں شام کی ٹرین سے تعزیت کے لیے روانہ ہو گیا۔ ساری رات شنا کے ساتھ گزرے ہوئے دنوں کی باتیں میرے ذہن کے پردے پر طرح طرح کی تصویریں ابھارتی رہیں۔ اور نقش کا شاعر میرا دل جذب کرتا رہا۔ میں بے چین اور مضطرب ہوتا رہا۔ اگلی صبح جب میں بڑے ابا کے قیام گاہ پر پہنچا تو انھوں نے مجھے دیکھتے ہی لپک کر اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر سینے سے لگالیا۔ اور بے اختیار ہو کر وہ رونے لگے۔ ظاہر ہے کہ

ان کے درد کو سمجھ رہا تھا۔ میرے دل میں بھی محبت کا بہاؤ اتنا تیز ہوا کہ میں بھی سکے لگا۔ انھیں اپنے تجربوں سے وقت کے تقاضوں کا احساس تھا۔ مجھے اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے بولے۔

”خدا کی رضا کے آگے انسان بے بس ہے اور اس کی مصلحت۔ اس کے علاوہ کوئی جان نہیں سکتا بیٹا۔“

اس وقت تک بڑی امی بھی ہمارے قریب آچکی تھیں، ان کی آنکھیں بھی سادون کی طرح برس رہی تھیں۔ لیکن ان کی آنکھیں بھی جھکی ہوئی تھیں، جیسے کہ انھوں نے کوئی جرم کیا ہو، یا کوئی غلط اقدام کا پھپھتاوا ان کے وجود کو پگھلا رہا ہو۔ میں نے چھائی ہوئی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”میں آپ دونوں کی موجودگی میں سنا سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔“

ہم تینوں جب سنا کے کمرے میں داخل ہوئے تو وہ پلنگ پر اکڑوں اپنے ٹخنوں پر سر ڈالے بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑے باتنے کہا۔

”سنا۔ سر اٹھاؤ۔ دیکھو۔ تم سے کون ملنے آیا ہے۔“

اس نے جوں ہی ٹخنوں سے سر اٹھا کر مجھے دیکھا، میری نگاہیں تار گئیں کہ اس کے جسم میں لرزہ سا طاری ہو گیا تھا۔ وہ بالکل اسی طرح مجھے نظر آئی جس طرح میں نے اسے دیکھا تھا۔ میرے جذبات کا باندھ جو کئی برسوں سے اخلاقی قدروں کی چٹانوں سے دبا ہوا تھا، یکایک ٹوٹ گیا۔ اور میں نے بے اختیار ہو کر اپنے مضبوط ارادوں کے تحت اپنے ہاتھوں کا سائبہ سنا کے سر پر ڈال دیا۔ اپنے اس عمل کے بعد جب پلٹ کر میں نے بڑے ابا کو دیکھا تو ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ لیکن ان کے ہونٹوں پر دبی دبی خوشیوں کی مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی۔ !

سراب

جاوید اقبال نے اپنی بیوی ثمرین کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ان کے چہرے کا بغور جائزہ لیا، اُداس اور پریشان چہرہ نے جاوید اقبال کے ذہن کو جھنجھوڑ دیا۔ بے اختیار ہنسنے لگا۔
 ”کیا ہوا ہے ثمرین۔؟ تم اس قدر اُداس اور فکر مند کیوں ہو۔؟ بچوں کے خطوط بھی کل ہی آئے ہیں، سب مزے میں ہیں، کوئی انہونی بات ہوئی بھی نہیں۔، پھر یہ فکر کی پرچھائیاں تمہارے چہرے پر کیوں۔؟ کیا بات ہے۔؟ مجھے نہیں بتاؤ گی۔؟ اکیلی تم تو نہیں ہو۔، میں تمہارے سکھ دکھ کا ساتھی ہوں۔ پریشانیاں بانٹ لی جائیں تو ملکی ہو جاتی ہیں۔، تم اکیلی اپنی الجھنوں سے کیوں الجھ رہی ہو۔، چلو اندر بیٹھتے ہیں۔“

جاوید اقبال کے لہجے میں اتنا اپنا پن بھرا تھا کہ ثمرین ان کا ہاتھ تھامے اندر آ گئیں، وہ وجہ ظاہر کر کے اپنے شوہر کو پریشان کرنا نہیں چاہتی تھیں، اس لیے طبیعت کی کسل مندی اور تھکن کی باتیں بنا کر اپنے کمرے میں چلی آئیں۔ بستر پر لیٹتے ہی جہاں وہ پلک جھپکتے ہی نیند کے ساگر میں ڈوب جاتی تھیں، آج ان کی آنکھوں میں نیند کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں تھا۔، دماغ میں طوفانی بلچل مچی تھی اور دل بے چین تھا۔، وہ جہاں رہتی تھیں وہ اُمرا کی کالونی تھی۔، ہر طرف خوش حالی تھی۔، دور کالونی سے الگ جمہور پٹریاں بسی تھیں، جس میں زندگی گزارنے والی عورتیں

کالونی کے اندر کام کرنے آتی تھیں۔

ثمرین کو شروع سے ہی زیادہ گھومنے کا شوق نہیں تھا، وہ اپنے فرصت کے اوقات اپنی گھر ملیو زندگی کی خوشیوں کے بیچ گزارتی تھیں۔ چاہنے والا شوہر ملا تھا اور پیار کرنے والے تین بچے، زندگی کی الجھنوں اور پریشانیوں کا سامنا صرف چند بار انھوں نے کیا تھا اور وہ الجھنیں وہی تھیں جو ایک عام عورت کو اپنی گھر ملیو زندگی میں ہوتی ہیں۔ لیکن آج اپنے یہاں کام کرنے والی شو بھا کی باتوں کو سن کر انھیں اپنی دادی کی بات ذہن میں گھومنے لگی تھی۔

”عورت بڑی بد نصیب ہوتی ہے۔“ ماں لڑکی کو جہنم تو دے سکتی ہے۔ لیکن تقدیر نہیں دے سکتی۔ عورت اپنی تقدیر میں بد نصیبی جہنم سے ہی لکھوا کر لاتی ہے، یہ اور بات ہے کہ بد نصیبی کئی حصّوں میں بٹ جاتی ہے۔ اور وقت اور حالات کے تحت دار کرتی رہتی ہے۔“ دادی کی باتیں پہلے انھیں دقیانوسی لگتی تھیں۔ انھوں نے اپنے ماں باپ، بھائی بہن کا بھرپور پیار پایا تھا۔ اور جب بیاہ کر سسرال آئیں تو انھیں ایسا لگا کہ جنت صرف آسمان پر ہی نہیں دنیا میں بھی ہے۔ اور وہ جنت بسی ہے شوہر کے گھر میں۔ شوہر کا بھرپور پیار اور پیارے پیارے بچوں کی دیکھ رکھ کی ذمہ داریوں نے ماں باپ سے جدائی کے غم کو بھی بھلا دیا تھا۔ وقت نے کئی کروٹ بدلے۔ زندگی میں کئی اتار چڑھاؤ آئے اور انھیں جتنی خدا سے اپنی دعاؤں کے اثر اور قبولیت کا یقین تھا۔ اتنا ہی اپنے شوہر کے پیار کا بھر دسہ بھی تھا۔ زندگی کے ہر موڑ پر ان کے شوہر ان کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے رہے۔ وقت اڑتا ہوا ہواؤں کی طرح گذرنا چلا گیا۔ اپنی جوانی بچوں کو سونپ کر ان کی تمام ذمہ داریوں سے خود کو نجات دلا کر سکون سے جی رہی تھیں۔ لیکن آج کام کرنے والی شو بھا کی باتوں نے انھیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ انھوں نے پہلے سوچا بھی نہیں تھا کہ دنیا میں دوسری عورتیں کس طرح جیتی رہتی ہیں۔ اس سوچ کے بیچ انھیں بچپن کی باتیں بھی یاد آنے لگیں۔ انھوں نے اپنے پاس پڑوس میں بسنے والی عورتوں کی اکثر بھگی ہوئی راتوں میں سسکیاں اور چنچیں سنی تھیں۔ مردوں کے عتاب کا شکار عورتیں ہوتی تھیں۔ جب ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ ان کے ذہن میں تصویر

کا دھندلا سا عکس ضرور ابھرا تھا۔ لیکن سوال کا جواب نہیں۔ ایک تو بے شعوری کی عمر تھی۔ وہ ان سوالوں کا جواب کس سے اور کہاں سے طلب کرتی۔ گھر کا ماحول بھی ٹھیک ہی تھا، بس کبھی کبھی رات کو ماں کو رو تے دیکھتی تھیں اور ان کے پوچھنے پر ان کی ماں کے سر کے درد کی بات کہہ کر انھیں ٹال گئی تھیں۔ پھر وقت بھاگتا گیا۔ بے شعوری عمر نے شعور دیا تو گھر کی دہلیز پار کر کے وہ ایک جنت میں آ بسی تھیں۔ زندگی کی ساری خوشیوں کو پانے کی دعائیں رخصتی کے وقت جو اُن کے ماں باپ نے دی تھیں وہ اُن دعاؤں کی چھاؤں میں زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنی عمر کی منزل کے کھڑاؤ پر تھیں تو زندگی نے نیا رنگ دکھانا شروع کیا۔

بچپن میں ذہن میں تصویروں کے جو ہلکے ہلکے عکس تھے۔ جو سوالات تھے۔ وہ واضح اور نمایاں ہونے لگے۔ عورت اپنی زندگی کے آخری دنوں کا انتظار اتنی شدت سے کرتی ہوئی ملے گی۔ ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ شو بھا بھی ایک مظلوم عورت تھی۔ سترہ سال کی عمر میں وہ لڑکی بھی تھی اور عورت بھی۔ بھوک سے زرد چہرہ، بدن پر کپڑے کی شکل میں کئی جگہوں پر پیوند لگی میلی کچیلی سی ساڑی پہنے شروع میں جب وہ نئی نئی کام پر لگی تھی تو کچھ عجیب سا رویہ رکھتی تھی۔ کبھی تو بہت خوش دکھائی دیتی تھی اور کبھی معمولی سی بات پر رونا شروع کر دیتی تھی۔ جب انھوں نے اس رویہ کی وجہ پوچھی تھی تو اس نے بتایا تھا کہ وہ دنیا میں اکیلی ہے۔ اپنا کوئی نہیں ہے۔ بچپن میں ماں کے مرنے کے بعد باپ نے دوسری شادی کر لی، سوتیلی ماں کے ظلم کے سایے تلے اس کا بچپن نہ جانے کہاں کھو گیا۔ باپ شرابی تھا۔ بھائی بہن بھی کوئی نہیں تھا۔

ایک رات سوتیلی ماں کے ظلم و ستم سے وہ فرار ہو گئی۔ اور ایک نئے شہر میں پہنچ گئی۔ نئی جگہ تھی۔ لوگ انجانے تھے۔ وہ جوان تھی۔ کہاں جاتی۔ کس کے نشیمن میں پناہ لیتی۔ عزت کے ٹٹ جانے کا خطرہ لاحق تھا۔ ایک عمارت زیر تعمیر تھی، بہت سی مزدور عورتیں کام کر رہی تھیں۔ اس نے ایک کو اپنی کہانی سنائی، اور اس کے ساتھ کام کرنے لگی۔ اسی مزدوری کرنے کے دنوں اس کی زندگی میں ایک لڑکا جھانکنے

لگا۔ وہ پیار، ہمدردی اور سہارے کی بھوک بھتی۔ اس نے اس کے اعتماد کے سہارے کو اپنا لیا۔ اس نے شادی کر لینے کا وعدہ کیا۔ دونوں مزدوری کرنے لگے۔ ساتھ رہنے لگے۔ اور ایک رات دونوں کے جواں جذبات نے تمام حدود کو توڑ ڈالا۔ پھر بھی وہ پچھتاوے کی آگ میں نہیں سلگے۔ اس کو پورا بھروسہ تھا کہ وہ ایسے وعدہ ہر قیمت پر کرے گا۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔ اب نہ وہ کنواری رہی۔ نہ بیاسی۔ اور نہ بیوہ۔ دھیرے دھیرے اس نے مزدوری پر جانا چھوڑ دیا۔ اس کی زندگی تارکیوں میں لپٹی رہی۔ مار کھاتی رہی لیکن فرار کی ہمت نہ کر سکی۔ ثمرین کا دماغ چھین سے ہو گیا۔ اس نے جب شو بھاسے کہا تھا کہ وہ اس کا ساتھ چھوڑ کیوں نہیں دیتی تو شو بھاسے نے زہر پیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے چھوڑوں مالکین۔ ہر کئی سال سے اس کے ساتھ بیوی کی طرح رہ رہی ہوں۔ آس پاس کے سب لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ میرا آدمی ہے۔ آج اس کو چھوڑ دوں گی تو کل ہر آدمی بھوکے بھیڑیے کی طرح میری طرف دوڑ پڑے گا۔ آج وہ پی کر مجھے مارتا ہے یا گالیاں دیتا ہے پھر بھی دوسرا کوئی مجھے نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں کسی کی بیوی ہوں۔ لیکن اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے تو ہر رات کسی نہ کسی کی خالی تھالی کا کھانا بنتے بنتے اتنی جو بھٹی ہو جاؤں گی کہ پھر دہی جب مجھے جو بھٹی تھالی کا بچا ہوا کھانا سمجھ کر کچرے میں پھینک دیں گے اور کتے کے کھانے کے لیے چھوڑ دیں گے۔ یہی سچائی سوچ کر اس کی مار سہتی ہوں۔ آپ سب کے گھروں میں کام کر کے اس کا اور اپنا پیٹ پالتی ہوں۔ کیا کروں۔؟۔ اوپر والے نے نصیب ہی ایسی لکھی تھی۔“

اس کی باتیں سن کر ثمرین کو اس کے ماں باپ پر شدید غصہ آیا تھا۔ وہ اس کی بد بختی جان کر اس کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن شو بھاسے ان پڑھ تھی، پھر بھی انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شو بھاسے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کریں گی۔ اس کی زندگی میں پھیلے ہوئے اندھیروں کو کسی نہ کسی طرح دور کر کے رہیں گی۔ اس کی وجہ سے انھوں نے شو بھاسے سے صاف لفظوں میں کہا تھا کہ وہ آج کے بعد روئے گی نہیں۔ عورت کا جنم اس لیے نہیں ہوتا ہے کہ وہ

زندگی بھر ٹھوکریں کھائے صرف اس وجہ سے کہ وہ اکیلی اور بے سہارا ہوتی ہے۔ اپنی عزت کے بچاؤ کے لیے وہ صرف آدمی کے سہارے کی محتاج بنی رہے۔ عورت کا اپنا کیا ہوتا ہے؟ یہ سوچتے سوچتے ثمرین کا ذہن تھک کر بھاری ہو گیا۔

اگلے دن ثمرین نے ایک لیڈی ڈاکٹر کے کلینک میں شو بھا کو صفائی کرنے کے کام پر رکھوا دیا، اور اس کو زندگی کا ایک نیا روشن پہلو دکھایا۔ جہاں وہ صرف اپنے ہونے والے بچے کے لیے زندہ رہے گی۔ اور خوشی کے ساتھ ہر آنے والے دن کا انتظار کرے گی۔ اس کے آدمی کو یہ معلوم ہونے نہ دیا کہ شو بھا کہاں بھاگ گئی۔

اس طرح شو بھا کو نئی زندگی تو ضرور مل گئی لیکن یہ زندگی ادھوری تھی۔ پھر بھی اس ادھوے سہارے سے اچھی تھی۔ جس میں وہ جی رہی تھی۔ ثمرین اکثر کلینک جا کر شو بھا کا جائزہ لیتی رہتی۔ بظاہر وہ خوش ضرور نظر آتی تھی۔ لیکن اس کے دل میں چُھبے ہوئے کانٹے کا چُھبنا اس کے چہرے پر عیاں رہتا تھا۔ شاید وہ اپنے ہونے والے بچے کے مستقبل سے فکر مند رہتی تھی۔ وہ اکثر سوچتی اس طرح کی زندگی گزارنے والی اکیلی شو بھا ہی نہیں تھی اور نہ جانے کتنی عورتیں شو بھا کی طرح جینے پر مجبور ہیں۔

شو بھا کو نئی دشا دکھا کر ثمرین مطمئن ہو گئیں۔ کئی دنوں بعد ایک دن وہ اپنے برآمدے میں بیٹھی ہوئی اخبار کی بساط پر سیاسی گھوڑوں کی چالیں دیکھ رہی تھیں کہ ایک نوجوان میلی کچیلی دھوتی قمیض پہنے ان کے سامنے آکر بڑے اداس لہجے میں بولا۔

”شو بھا آپ کے یہاں بھی کام کرتی تھی نا بی بی جی۔؟“

”ہاں۔!“ ثمرین نے چونکتے ہوئے کہا۔

”دس گیارہ دنوں سے وہ اپنی کھولی میں لوٹی نہیں ہے بی بی جی۔“ نوجوان کی آنکھیں

ڈبڈبا گئیں۔

”تو گئی کہاں۔؟“ ثمرین نے انجان بن کر کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے کوئی

رشتہ دار کے پاس چلی گئی ہو۔“

”نہیں بی بی جی۔ دنیا میں میرے سوا اس کا کوئی نہیں۔“ وہ مجھ سے خوش نہ تھی۔ روکھ کر کہیں چھپ گئی ہے۔“ نوجوان شکستہ دل ہو کر برآمدے میں بیٹھ گیا۔

”تمہارا اس سے کیا رشتہ ہے؟“ ثمرین نے اس سے پوچھا۔

”میں اس کا آدمی ہوں بی بی جی۔ لیکن آپ سے جھوٹ کیا بولوں۔ بیاہ رچانے کا جو میں نے اس کو چن دیا تھا۔ وہ نبھایا نہیں۔ شراب کی لت پڑتے ہی سب بھول بھال گیا۔ یہ بھی بھلا دیا کہ وہ میرے سکھ دکھ کی سمجھتی ہے۔ بی بی جی۔“ پچ تو یہ ہے کہ نشہ میں آدمی ہو کر بھی میں آدمی نہیں رہتا۔ جانور بن جاتا ہوں۔ اور جانور بن کر میں نے صرف اس کو دکھ ہی دیا تھا۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

ثمرین تذبذب میں پڑی چُپ رہیں۔ وہ سوچنے لگیں کہ نئی دنیا پا کر بھی شو بھا ادا ہو رہی ہے، کوئی بھی عورت مرد کے بغیر مکمل ہو ہی نہیں سکتی۔ وقت کے بختے ہوئے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچ کر انھوں نے کہا۔

”اگر شو بھا مل جائے تو تم اس کی مانگ میں سیندور بھر دو گے۔“

”ہاں۔“ بی بی جی۔ ایشور کی سوگند میں آپ کے سامنے اس کی مانگ کو سیندور سے بھر دوں گا۔ یہ بھی دینا ہوں کہ شراب منہ سے نہیں لگاؤں گا۔ اور ہمیشہ اس کے ساتھ اچھا سلوک کروں گا۔“

اس کا چہرہ جذبات کے بہاؤ سے تھما اٹھا۔

ثمرین دور اندیش تھیں۔ شرابی کی باتوں پر یقین کرنے کے لیے ان کا دماغ آمادہ نہ تھا۔ یہ بھی سوال لاحق تھا کہ شو بھا کا رد عمل کیا ہو گا۔

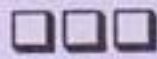
”تم اپنی تلاش جاری رکھو۔ میں بھی کوشش کرتی ہوں کہ اس کو ڈھونڈ نکالوں۔ تم کل آکر ملو۔“ ثمرین نے کہا۔

نوجوان نے اٹھ کر سلام کیا اور سر جھکا کر خاموش چلا گیا۔

اس کے جاتے ہی وہ کلینک پہنچ گئیں اور شو بھا کو دیکھتے ہی دم بخود ہو گئیں۔ وہ سُرخ

ساڑی میں ملبوس تھی۔ اس کی پیشانی پر سینہ در بھرا تھا۔ وہ بڑی خجالت سے بولی۔
 ”معافی چاہتی ہوں میم صاحب۔ آپ کو خبر نہ کر سکی۔ بن باپ کے بچہ کا جیون بھی
 اندھیروں میں ڈوب جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے اپنے ہونے والے بچے کی خاطر میں نے اسی
 کلینک کے دربان کو اپنا جیون ساسھی بنالیا۔ میں نے اس سے کچھ نہیں چھپایا۔ اپنی ہر
 بھول۔ ہر غلطی۔ ہر کھوکھو کر سے اس کو آگاہ کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے بڑی
 چاہت سے مجھے اپنانے کا اظہار کیا تو میں انکار نہ کر سکی۔ وہ صحیح معنوں میں انسان ہے میم
 صاحب۔!“

شرین کے لبوں پر خوشیاں بکھر گئیں۔
 اب شو بھا ادھوری نہ رہی تھی۔ پوری طرح مکمل تھی۔



ایثار

امیت اپنے آفس میں انتہائی اضطراب کے عالم میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر سلوٹیں ابھری ہوئی تھیں۔ چہرہ غصہ کے دباؤ سے سُرخ ہو رہا تھا اور ٹیبل پر سالانہ آؤڈٹ کے کاغذات پیپر ویٹ سے دبے ہوئے، شکم کی ہواؤں سے پھڑپھڑا رہے تھے اور اس آواز نے ایک پرانی بات اس کے ذہن میں اُچھال کر پھیلا دی۔ اس کی بیوی نے انتباہ بھرے لہجے میں اس سے کہا تھا۔

”انیل کو کارخانہ میں کوئی کام دینے کے خلاف میں ہرگز نہیں ہوں، لیکن تمہاری پھوپھی کے رویہ سے اس کی نیت میں خامیاں پیدا ہو جانے کے امکان کو نظر انداز کرنا دانش مندی نہ ہوگی، اور جس کارخانے کو تم اپنی محنت اور لگن سے بہت اونچا اٹھا چکے ہو، وہ اس کی وجہ سے کہیں اپنا مقام کھو نہ دے۔“

”تم فکر نہ کرو رینا۔ میں ہمیشہ اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔“

پندرہ سال پہلے جب اس کے باپ کی محبت بھری گھنی چھاؤں اس کے سر سے مٹی تھی، تو باپ کے اثاثوں میں ایک مٹی کا مکان اور موم بتی بنانے کا چھوٹا سا کارخانہ اس کے زیرِ اقتدار آئے تھے اور اس کے ساتھ بیوہ پھوپھی اور اس کے زیرِ تعلیم ایک لڑکے کا بوجھ اس پر پڑا تھا۔ آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ عمر کم تھی، تجربہ کا فقدان تھا، کئی ہفتوں تک وہ دماغی بحران کی اذیت میں

بتلا رہا تھا۔ پھر یکایک ایک روشنی چمک کر اس کے آگے پھیلی تھی۔ کالج کے ایام کے دوران اس کے اوصاف کی پاکیزگی دیکھ کر رینا اس سے بہت متاثر رہتی تھی، دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے پوشیدہ تڑپ بھی تھی، اُنسیت کا مضبوط رشتہ بھی تھا، اس کے سر پر یکایک جب دکھ کے بادل چھائے تھے تو خبر پاتے ہی بجلی سی چمک کے ساتھ وارد ہوئی تھی اور دکھ کے بادل تیرتے ہوئے منتشر ہونے لگے تھے۔ رینا کے والدین ترقی پسند خیالات کے تھے، اپنی بیٹی کی خواہش اور اس کی خوشی انہیں تمام حائل اڑچوٹوں سے زیادہ عزیز تھیں، لوگوں کی انگشت نمائی کی پرواہ کیے بغیر انہوں نے چند ہی مہینے بعد رینا کو اس کا جیون ساتھی بنا دیا تھا۔ یہ ایک رشتہ ایسا تکمیل پذیر ہوا تھا، جس کی شہرت جنگل میں گہری گھاٹیوں کی طرح پھیلی تھی، ایک طرف امیری کی بلندیاں تھیں، تو دوسری طرف غربت کی گہرائیاں۔ غریبی کا پھیلا ہوا جال جس کے اندر اس کا وجود پوری طرح پھنسا ہوا تھا۔ اس سے نجات دلانے کے لیے رینا اپنے ذہن میں مرتب منصوبہ پر عمل پیرا ہوئی تھی اور اس نے اپنے والدین کے ذرائع سے اس کو انڈسٹری محکمہ سے پانچ لاکھ روپیے کا قرض دلوادیا تھا۔ وہ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھاتا تھا۔ دُھن کا پکا۔ محنتی، ایمان دار اور اپنے حصول مقصد کے لیے آگ میں کود پڑنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ چند سال کے اندر ہی اس کی محنت رنگ لائی تھی، قرض کی وصولی کے ساتھ اس نے چھوٹا سا ایک مکان بھی بنوایا تھا، پُرانا مکان اور موم بتی کا کارخانہ اس نے اپنی پھوپھی اور اس کے لڑکے کے گذر بسر کے لیے ابھیر دیا تھا۔

یکایک دروازہ پر لگی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کرسی پر بیٹھا ہوا بولا۔

"Come in"

ایک خوب صورت جوان لڑکی اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔

'Sorry sir، آنے میں کچھ دیر ہو گئی۔'

"تم یونین کے صدر کو فون کر دو کہ میں ان سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔" امیت نے کہا۔

صدر یونین مسٹر بجاج کے آفس میں داخل ہوتے ہی اسٹینو آر میلہ باہر نکل گئی اور مسٹر

بجارج کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”فرمائیے۔ کس لیے آپ نے یاد کیا ہے۔؟“

”کارخانے کے سالانہ آڈٹ رپورٹ کے کاغذات ٹیبل پر ہیں۔ میں آپ سے صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کوئی ملازم جس نے چھ لاکھ روپیے کا غبن کیا ہو اور اس کے خلاف ٹھوس ثبوت بھی موجود ہوں تو کیا آپ ایسے کردار کے ملازم کی پشت پناہی کریں گے۔؟“

مسٹر بجارج چند سکنڈ تک سوچتے رہے، پھر یونین کے فرائض سمجھتے ہوئے بولے۔
”ہرگز نہیں۔ یونین ملازمین کے حقوق کی نگہبانی کے لیے بنائی جاتی ہے۔ کیا۔

میں اس ملازم کا نام جان سکتا ہوں۔؟“

”انیل۔!“

”آپ کا رشتہ دار انیل۔؟“

”جی ہاں۔“

”آپ یقین کریں یا نہ کریں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی بد اخلاقی سے زیادہ تر ملازمین خوش نہیں ہیں۔ پچھلے ماہ ملازمین کا ایک وفد مجھ سے ملا تھا کہ میں ان کی حرکتوں سے آپ کو خبردار کر دوں، لیکن مجھے علم تھا کہ وہ آپ کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ اور آپ تمام ملازمین کے ہمدرد، اس وجہ سے میں نے انہیں سمجھا کر رخصت کر دیا تھا۔“

”میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں مسٹر بجارج کہ آپ نے میرا راستہ ہموار کر دیا ہے۔ میں آپ سے خلوص دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ جب بھی ملازمین کی جائز مانگ پیش کریں گے، ہم دونوں مل کر اس کا حل تلاش کر لیں گے۔“

مسٹر بجارج کے جاتے ہی انیل اپنے دماغی بحران سے پریشان ہو کر پھر ٹہلنے لگا۔ اس کا ذہن وقت کے عطا کردہ تلخیوں کی چیمبن کے احساس سے بھرا تھا، جوں جوں وہ پرسکون ہوتا گیا، اس کے ذہن میں ماضی کی خوشبوؤں کے نقوش ابھرنے لگے۔ اس کی ازدواجی زندگی کا

پہلا بھول جب ڈیگا ڈگی دینے لگا تھا، تو اس کے پاؤں کی دھول سے اڑی ہوئی خوشبو سے دونوں
 سرتوں کے دریا میں تیرنے لگے تھے۔ لیکن بہار خزاں کا رشتہ جو ان گنت صدیوں سے اٹوٹ
 ہے۔ جس طرح خوشی اور غم ایک دھاگے میں پروئے ہوئے ہیں۔ کب خوشی کا دور شروع ہوگا۔
 کب غم کی آندھیاں چلنے لگیں گی۔؟ یہ انسانی سمجھ سے بالاتر ہے۔ اور اسی مقام پر انسان
 خدا کے وجود کا قائل ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کے گھر میں پھیلی ہوئی بہار وقت کے
 ان دیکھے پاؤں کی ایک ہلکی سی ٹھوکر سے خزاں کی تمازت کی لپیٹ میں یکایک آگئی تھی۔
 کھلکھلا کر منستی ہوئی رینا کے دماغ کی کوئی رگ پھٹ گئی اور چند ساعتوں کے اندر اس نے
 دم توڑ دیا تھا۔ یہ اتنا دل شکن حادثہ تھا کہ اس کی دماغی صلاحیت سوچنے سمجھنے کی طاقت سے
 محروم ہونے لگی تھی۔ اس ایام میں گھر اور چھوٹے بچے کو سنبھالنے کا فرض پورا کرنے کی
 خاطر اس کی پھوپھی اپنے لڑکے کے ساتھ آدھکی بھتی۔ پھوپھی کے دل کے اندر کی چاہ خواہ جو
 کچھ بھی ہو، انھوں نے خونی لگاؤ کے پیار کو اس دانائی سے چھلکایا تھا کہ اس نے بھی ماحول کی گھٹن
 میں کچھ راحت محسوس کی تھی اور جب گزرتے ہوئے وقت کے مرہم سے اس کے دل میں لگے
 گھاؤ کا جلن قدرے کم ہوا تو اس نے کسی بار محسوس کیا تھا کہ اس کی پھوپھی گھر کے ماحول میں تیزاب چھڑک
 چکی تھیں۔ خطرہ کا احساس ذہن کے گوشوں میں ابھرتے ہی اس نے کسی جگہ فون سے طویل باتیں
 کی تھیں۔ اپنی طلب کا اظہار کیا تھا۔

اگلے دن صبح کو ایک خوب صورت جوان لڑکی نے حاضر ہو کر اس کے لڑکے کو دیکھتے ہی اپنی
 گود میں اٹھالیا تھا اور پیار کے بوسوں کی بارش سے اس کے ہونٹوں پر مسکان بکھیر دیا تھا۔ پھر وہ
 اپنی گود میں لڑکے کو لیے ہوئے بولی تھی۔

”میں سنجو۔ آپ کے لڑکے کی دیکھ رکھیہ کے لیے حاضر ہو گئی ہوں سر۔ میں انا تھہ آشرم
 میں پئی ہوں۔“

”اپنے لڑکے کے لیے تمہارا والہانہ پیار دیکھ کر میرا دماغی بوجھ کچھ ہلکا تو ضرور ہوا ہے۔
 تمہاری یہی چاہت اور گرم جوشی برقرار رہی تو وہ ماں کو بھلانے میں کامیاب رہے گا۔“

”ماں کو پا کر پھر ماں کے لیے کیوں روئے گا سر۔؟“ سنجو بڑی متانت سے بولی تھی۔

اسی شام اس نے اپنی پھوپھی سے بڑے احترام سے کہا تھا۔
 ”میں نے وکاس کی دیکھ رکھیہ کے لیے ایک تعلیم یافتہ گورنرس کی خدمات حاصل کر لی ہیں،
 لہذا آپ اور انیل اپنے گھر چلی جائیں۔“
 اس کی پھوپھی کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اپنے سنہرے سپنوں کے بکھر جانے
 کا سوچ کر انھوں نے عورت کے پُرانے حربوں کا استعمال کیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو
 پکارتے ہوئے بولی تھیں۔

”تم جانتے ہو امیت کہ موم بتی کا کارخانہ کئی مہینوں سے بند پڑا ہے۔ آخر ہم دونوں کو
 دو وقت کی روٹیاں کس طرح ملیں گی۔؟“
 ”اس فکر سے آپ کو نجات دلانے کے لیے میں نے راستہ تلاش کر لیا ہے۔ کل سے انیل
 میرے کارخانے میں ایک اچھے پوسٹ پر کام کرے گا اور اچھی تنخواہ پائے گا۔“
 اس کی پھوپھی یکایک کھل اٹھی تھیں اور اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے بولی تھیں۔
 ”جگ جگ جیو میرے لال۔“

یکایک کال بیل بجنے لگا۔ اور ماضی کے کہرے سے نکل کر وہ حال کے دائرے میں
 آگیا۔ ٹہلتے ٹہلتے اپنی کرسی پر بیٹھتا ہوا بولا۔

اسٹینو آر میلاندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔
 ”صدر یونین کے آجانے کی وجہ سے میں چلی گئی تھی۔ کس لیے آپ نے یاد کیا تھا۔؟“
 ”انتہائی رازداری سے انیل کی درخواستگی کا ایک آرڈر (Order) ٹاپ کر کے فوراً
 لے آؤ، یہ بھی وضاحت کر دینا کہ اس نے کارخانے کا چھ لاکھ روپیہ غبن کیا ہے جس کا ٹھوس ثبوت
 موجود ہے، پھر بھی ملازمین کے حقوق کا خیال رکھتے ہوئے وہ ایک ہفتہ کے اندر اپنی صفائی

میں تحریری بیان دے سکتا ہے جس پر چھان بین کی جائے گی۔“

اس کی برخواستگی کے کئی دنوں بعد اس کی پھوپھی اپنی آنکھوں کی کٹوریوں میں آنسوؤں کو بھر کر اس سے ملیں، پھوپھی کے لگاؤ کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے التجائیں کیں۔ پریشانیوں کا تذکرہ کیا۔، لیکن نتیجہ صرف یہ نکلا کہ گذر بسر کے لیے وہ انھیں ماہانہ ایک ہزار روپیہ دینے کی ذمہ داری قبول کر لی۔

پانچ سال کے اندر پھیلے ہوئے دنوں میں سنجو کی سوجھ بوجھ اور پیار بھرے طریقوں نے اس کے بیٹے وکاس کے ننھے ذہن کو قندیل کی طرح روشن کر دیا تھا۔ وہ ہندی اور انگریزی کسی حد تک صحیح بولنے لگتا تھا اور وہ وکاس کے گن دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ سنجو اور وکاس کا کمرہ ٹھیک اس کے دائیں سمت تھا، درمیان میں ریشمی باریک پردہ ہواؤں سے اکثر اترتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی جب سنجو سبق آموز کہانی وکاس کو سنایا کرتی تھی وہ بھی بڑے دھیان سے ان کہانیوں کو سنا کرتا تھا۔ ایک رات جب وکاس کہانی سنتے سنتے سو چکا تھا، تو بادلوں کی گرج کے ساتھ تیز ہوا میں چلنے لگیں، کھڑکیوں کے پٹ کرخت آواز کے ساتھ کھلنے اور بند ہونے لگے تھے، سنجو جلدی جلدی اپنے کمرے کی کھڑکیاں بند کرنے لگی تھی، اس وقت چھناک سے آواز ابھری تھی اور جب وہ بھاگتی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر امیت پر پڑی، اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ رینا کی تصویر فرش پر پڑی تھی اور شیشے کے ریزے بکھرے پڑے تھے، زندگی کے اٹوٹ رشتے کا درد اس میں پنہاں تھا۔ چوٹ چھپی تھی۔ سنجو اپنے جذبات کو دبا کر جلدی جلدی ریزوں کو اخبار کے ایک ورق میں سمیٹ کر تصویر کے ساتھ الماری میں بند کر کے اپنے کمرے میں پلٹ آئی تھی۔ تصویر کی اڑان کا جو منظر اس نے دیکھا تھا اس سے وہ ٹپ اٹھی تھی۔ بھولی بیری یادیں بھی کتنے کانٹے چبھتی ہیں۔ وہ سوچ کے ساگر میں ڈوبتی اور ابھرتی رہی تھی۔

اگلی صبح تڑکے امیت کی نجیف سی تھر تھراتی ہوئی آواز ہواؤں میں تیرتی ہوئی سنجو کے کانوں میں جوں ہی گھسی، وہ لپک کر اس کے کمرے میں پہنچ گئی، بستر پر وہ چپٹ پڑا تھا۔ اس کی

آنکھوں کی پلکیں نصف اٹھی تھیں، چہرہ پسینہ سے شرابور تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے، لیکن زبان کچھ کہنے سے قاصر تھی۔ سنجو نے فون کر کے کئی ڈاکٹروں کو اور جنٹ کال کیے اور لطیف صاحب کو جن کے بارے میں وہ کئی بار امیت سے سن چکی تھی کہ کارخانہ میں ان سے زیادہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتا ہے۔ اطلاع دے دی، پانچ دس منٹ کے اندر کئی ڈاکٹر اور لطیف صاحب پہنچ گئے، ڈاکٹروں کے معائنہ کے بعد جلدی جلدی امیت کو Intensive Care میں داخل کر دیا گیا۔ لطیف صاحب، سنجو اور وکاس ساتھ رہے، دن بھر اس کی حالت میں آثار چڑھاؤ آثار ملے۔ لطیف صاحب بار بار خدا کے حضور میں جھک کر اس کی حیات کے لیے گڑ گڑاتے رہے۔ سنجو بھی بار بار ایشور سے پرارتھنا کرتی رہی۔ اور دونوں کی التجاؤں نے اس کو نصف شب سے پہلے خطرے کی حدود سے باہر نکال دیا۔

امیت کے دل پر یہ پہلا حملہ تھا۔

کئی دنوں بعد وہ گھر آ گیا۔ ماحول پر چھایا ہوا غبار پوری طرح جب چھٹ چکا تھا، تو ایک دن اس نے سنجو سے کہا۔

”میری علالت کی وجہ سے تم وکاس کو پہلے کی طرح وقت دے نہیں پاتی ہو اور تمہاری تربیت کے کارن اس کی سوجھ بوجھ میں کافی تعجب خیز اضافہ ہوا ہے۔ اس میں کسی طرح کی گراوٹ نہ آنے پائے، مجھے تمہاری گراں رائے کی ضرورت ہے۔“

”فرمائیے۔“

”میرا خیال ہے کہ کوئی اعلیٰ اسکول جہاں ہوسٹل کا نظام بھی ہر طرح سے سازگار ہو، کیوں نہ وکاس کو وہاں داخل کرادیں۔“

”آپ کی علالت کے بعد میں اکثر اس پہلو پر غور کرتی رہی ہوں۔ وکاس کے شان دار مستقبل کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے۔“

سنجو نے صاف گوئی سے اپنے خیال کا اظہار کر دیا۔

”تم چاہو تو مجھے اس ذہنی بھنور سے نکال سکتی ہو، اور وکاس کے مستقبل کی فکر سے مجھے

نجات مل سکتی ہے۔“ امیت نے اپنی نگاہیں جھکائے ہوئے کہا۔
 ”میں۔۔؟“ سنجو چونک گئی۔

”ہاں سنجو۔ مجھے تم سے یہ کہتے ہوئے کوئی شرم نہیں کہ میری بھوپھی اور ان کا لڑکا حد درجہ
 مکار، عیار اور لالچی ہیں اور وکاس کو ابھی سن بلوغت چھونے میں بارہ سال کا طویل وقفہ ہے۔
 مجھے جو مرض لاحق ہو چکا ہے، کسی وقت بھی دوسرا حملہ جان لیوا بن سکتا ہے، اس کے سن بلوغ
 تک پہنچنے سے پہلے اگر میری آنکھیں بند ہو گئیں تو قانونی طور سے میری بھوپھی اس کی نگہبان بن جائے
 گی۔ کارخانہ تو تباہ ہو گا ہی اس کے ساتھ وکاس کا مستقبل گر در راہ میں لپٹ جائے گا۔“
 ”حیات کی ڈور ایشور کے ہاتھ ہے اور موت سے پہلے حوصلہ کھو دینا بڑی دلی کی علامت ہے
 لیکن دانائی کا تقاضا ہے کہ خدشات کو ہم نظر انداز بھی نہ کریں۔ آپ کا وکاس کے مستقبل کے متعلق
 تمام پہلوؤں پر غور کرنا بالکل صحیح قدم ہے۔“ سنجو نے کہا۔

”تم جب پہلے پہل آئی تھیں تو تم نے خود کہا تھا کہ وکاس ماں کو پا کر ماں کے لیے کیوں
 تڑپے گا۔ اور تم نے ماں کا پیار دے کر یہ ثابت بھی کر دیا۔ اب اس کے مستقبل کی بیج بھنور
 میں پھنسی ہوئی ناؤ کی پتواری تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اس کی ماں کا حقیقی مقام لینا یا نہ لینا تمہاری
 خواہشات پر منحصر ہے اور میں تمہیں دینا ہوں کہ میں تمہاری مرضی کا صدق دل سے احترام کروں
 گا۔ لیکن تم وکاس کے سنہرے مستقبل کی خاطر قانونی طور سے اس کی ماں بننا قبول کر لو۔“
 چند منٹوں تک وہ سر جھکائے ہوئے اپنی گردن کے آگے پھیلی ہوئی دیرانیوں میں بھٹکتی
 رہی۔ وکاس سے اس کا لگاؤ، محبت کی تمام تہوں کو توڑ کر اس کے دل کے وسیع حلقے میں پھیل
 چکا تھا۔ امیت کی شرافت، اس کی پاکیزگی کی وہ پوری طرح قائل تھی، اتنے دنوں تک ساتھ قیام
 کرنے کے باوجود امیت کے اکیلا پن نے اس کو اپنے مقام سے گرنے نہ دیا تھا۔ جوانی کی
 چنگاریاں دونوں دلوں میں تھیں۔ جذبات کے ریلے بھی تھے۔ ان سب کے ہوتے ہوئے
 بھی دونوں کا درمیانی فاصلہ برقرار تھا اور ان تمام حقیقتوں کو سنجیدگی سے سوچتے ہوئے سنجو نے اپنی
 زندگی کا اہم فیصلہ کر کے بڑی عقیدت سے امیت کے چرنوں کی دھول سے اپنی مانگ بھر لی۔

کورٹ میرج کے بعد وکاس کو ایک اعلیٰ اسکول کے ہوسٹل میں داخل کر دیا گیا، اور تقریباً ہر روز سنجو اس کی مصروفیات پر نظر رکھنے کی خاطر اس کے پاس جاتی رہی۔ اسی دوران میں ایک بار پھر امیت کے دل پر مرض کا ہلکا سا حملہ ہوا اور چند دنوں کے اندر وہ صحت یاب بھی ہو گیا۔ لیکن دوسرے جھٹکے کے بعد وہ گہری فکر کے حصار میں پھنس گیا۔ سنجو نے ہر چند اس کے خیالات کی اڑان کے رخ کو موڑنے کے لیے طرح طرح کے جتن کیے تھے لیکن وہ کامیاب نہ ہو پائی تھی۔

ایک دن آفس سے آتے ہی امیت نے سنجو کو ٹائپ شدہ سرکاری مہر میں ثبت کیے ہوئے کاغذات دکھائے اور بہت دیر تک دونوں رازداری سے طویل باتیں کرتے رہے۔ اس دن امیت انتہائی خوش تھا۔ جیسے کہ اس نے اپنی زندگی باری ہوئی ہازی جیت لی ہو۔ دونوں ساتھ وکاس سے ملنے ہوسٹل بھی گئے، وکاس کے ساتھ ہنستے بولتے اور خوشیوں کے رنگ فضا میں اچھالتے رہے۔ انسان نہیں جانتا کہ پل بھر کے بعد کیا ہوگا۔ خوشیاں بکھریں گی یا غم کا دھواں پھیلے گا۔ امیت کی زندگی کا وہ خوشیوں بھرا دن، ڈھلتی ہوئی رات میں اس کی زندگی کی آخری رات بن گئی۔ سنجو اپنی قسمت پر نہ چیخ کر روئی اور نہ چلائی۔ شاید وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی میں یہ وقت جلد ہی آنے والا ہے، ممکن ہے ڈاکٹروں کے باہمی مشوروں کی باتیں اس نے سنی ہوں۔ انتہائی ضبط و تحمل سے خود کو سنبھالتی ہوئی اس نے سب سے پہلے اس عظیم حادثہ کی خبر لطیف صاحب کو دی، جب آئے تو ان کے چہرے کی جھریاں کپکپا رہی تھیں اور آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ کر سُرخ تھیں۔ انھوں نے سنجو کے سر پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اپنی بیٹی سمجھ کر اپنا فرض نبھاؤں گا۔ تمہیں انتہائی ضبط سے کام لینا ہوگا۔ وکاس کے ننھے دل پر باپ کی جدائی کے اثرات چھانے نہ پائیں، دستاویزات کی رو سے اب تم کارخانہ اور امیت کی ملکیت کی سربراہ ہو۔ میری خواہش ہے کہ تین دنوں تک امیت کی جدائی کے غم میں کارخانہ بند کر دیا جائے۔“

”میں آپ کو اپنا سمجھ کر آپ کا ہر حکم تسلیم کرتی رہوں گی۔“ سنجو بے قابو کر ہو کر رونے لگی۔ لطیف صاحب اس کو بہت دیر تک تسلیاں دیتے رہے۔ وقت کے اہم تقاضوں پر

روشنی ڈالتے رہے۔ امیت کی پھوپھی کی شطرنجی چال سے بچنے کے لیے خبردار کرتے رہے۔

اگلے دن جب امیت کی اربھی اٹھنے لگی تو سب سے زیادہ اس کی پھوپھی نے اپنی دلخراش چیخوں کے ساتھ اپنے غم کا مظاہرہ کیا۔ کئی بار سینہ پیٹتی ہوئی زمین پر گریں۔ کئی بار ان کے چہرہ پر پانی کے چھینٹے ڈالے گئے۔ سنجو محو حیرت بنی سب کچھ دیکھتی رہی۔ ظاہر اور باطن کے فرق کو۔ سچائی اور جھوٹ کو۔ کم سن وکاس نے جب چتا سلگائی تو اس کے ہاتھ میں لغزش ہونے لگی، سنجو نے فوراً اس کا بایاں ہاتھ سہارا بننے کی خاطر تھام لیا۔

شرادھ کے بعد بھی امیت کی پھوپھی کا اس گھر میں قیام کرنے کا ارادہ تھا لیکن لطیف صاحب نے سخت رویہ اپنا کر ان کو چلے جانے پر مجبور کر دیا۔ وکاس کے ہوسٹل منتقل ہونے کے بعد جب وہ کارخانہ کی سربراہ بن کر لطیف صاحب کے ہمراہ پرسنل برانچ کے بڑے ہال سے گزرنے لگی تو تمام ملازمین اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے، سنجو کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور اس نے انتہائی مہذب انداز سے کہا۔

”میں تمام جوان ملازمین کی بہن اور بزرگوں کی بیٹی ہوں، میرے استقبال میں اس طرح کھڑے ہو کر مجھے اپنے دلوں سے گرانے کی کوشش دوبارہ نہ کریں گے، ورنہ مجھے دکھ ہوگا۔“
سنجو کے ان دو جملوں نے جو تاثر چھوڑا وہ ملازمین کے دلوں میں اُمٹ پیار بن کر جم گئے۔
آفس میں داخل ہو کر اس نے لطیف صاحب سے کہا۔

”جن امور پر ہم دونوں متفق ہو چکے وہ احکامات جاری کر دیئے جائیں۔“
”کاغذات تیار ہیں، صلاح کار کی حیثیت سے میں آپ کا ہاتھ بٹاؤں گا اور صدر یونین مسٹر بجاج کے چھوٹے بھائی راہول بجاج جن کی ایمان داری پر شک کرنا میں گناہ سمجھتا ہوں۔ وہ میرے ٹیل کی ذمہ داریاں سنبھالیں گے۔“

احکامات کے جاری ہونے کے چند لمحوں بعد مسٹر راہول بجاج اجازت لے کر اندر داخل ہوئے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑتے ہوئے بولے۔

”میڈم۔ اتنے اہم عہدے کے لیے میں خود کو تجربہ کار نہیں سمجھتا ہوں۔“

لطیف صاحب کے لبوں پر ملکی سی مسکراہٹ بکھر گئی، وہ اپنے قریب ایک کرسی پر راہول بجاج کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

”ہمیرا خود اپنی شناخت نہیں کر سکتا، ایسا نداری سے کام کرنے کی لگن تمام تجربوں سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے، ساتھ ہی بڑے بھائی کے ناتے میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے دستخط شدہ اہم کاغذات کی پوری طرح چھان بین کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔“

اس مثلث کی تشکیل کے بعد کارخانہ کے مالک اور ملازمین کے درمیان کی دوری کم ہونے لگی، اور کارخانہ کے پروڈکشن میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔

سنجو ہر دوسرے تیسرے دن وکاس سے ملنے ہو سٹل جاتی رہی، اور اس کی ہر جائز خواہشات پوری کرتی رہی۔ ایک دن وہ وکاس سے یہ جان کر چونک اُٹھی کہ پھوپھی نے بھی وکاس سے ملنے کا آغاز کر دیا ہے۔ وکاس کی عمر کچی تھی، پیار کی چادر میں گھس جانا اس کے لمکپن میں داخل تھا، لیکن سنجو کی سوچ کا انداز مختلف تھا۔ اپنی سوچ کی گہرائیوں میں جب وہ اُتری تو پھوپھی کی عیاری کے پھیلے ہوئے خیال کا تصور کر کے بے چین ہو اُٹھی۔ کچی مٹی سے بنتے ہوئے ظروف کی شکل بدل دینا بالکل سہل سی بات ہوتی ہے۔ اسی دن پرسنل وکیل اور لطیف صاحب سے سنجو بہت دیر تک رازدارانہ باتیں کرتی رہی۔ اور ان باتوں پر پوری طرح عمل کر کے کسی حد تک وہ پرسکون ہو گئی۔ تیسرے دن کورٹ سے جاری کردہ حکم نامہ سے یہ حقیقت وہ جان پائی کہ وکاس نے امیت کی پھوپھی کے توسط سے کورٹ میں ایک درخواست دی تھی کہ اس کی سوتیلی ماں کا برتاؤ اس کے ساتھ زہر بلیا بن چکا ہے اور باپ کی ملکیت کی وجہ سے اس کی جان کو خطرہ لاحق ہے۔ لہذا ہو سٹل سے اس کو باپ کی پھوپھی کے ساتھ قیام کرنے کی اجازت دی جائے، کورٹ سے اس کے حق میں حکم جاری کرتے ہوئے سنجو کو ۱۰ اپریل کے دن کورٹ میں حاضر ہو کر بیان کے لیے طلب کیا گیا تھا۔ سنجو نے فوراً اسکول کے پرنسپل سے جانکاری حاصل کی تو معلوم ہوا کہ گذشتہ شام کو ہی وکاس جا چکا تھا۔ اس نے لطیف صاحب کو طلب کر کے کورٹ کا حکم نامہ دکھایا۔ وہ بے اختیار ہوکھرتے ہوئے بولے۔

”چھل، کپٹ، بے ایمانی، دغا اور بہتان تراشی جب بے نقاب ہوتے ہیں تو — ان ہتھکنڈوں کو استعمال کرنے والے فوراً اپنے جال میں پھنس کر خندق میں گر جاتے ہیں —“

۱۰ اپریل کے دن اجلاس کے اندر اگلے صف میں پھوپھی، ان کا لڑکا اور وکاس بیٹھے تھے، سنجو بیان دینے کے لیے جب کھڑے کے اندر داخل ہوئی تو وکیل استغاثہ نے اجلاس کے آداب و طریقہ کو اپناتے ہوئے کھڑے ہو کر الزامات پڑھنے کی جج سے اجازت مانگی۔ اس سے پہلے کہ جج لب کشائی کرتے، سنجو نے جج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا —

”می لارڈ — اجلاس کا قیمتی وقت برباد کرنے سے پہلے میری التجا ہے کہ یہ رجسٹرڈ دستاویز کا آپ بغور معائنہ کر لیں — اس کے بعد بھی آپ ضروری سمجھتے ہوں تو میں بیان دینے کے لیے تیار ہوں —“

جج اس رجسٹرڈ دستاویز کا کچھ دیر تک غور سے معائنہ کرتا رہا — پھر اپنا حکم صادر کرتے ہوئے کہا —

”سنجو دیوی پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ سراسر بے بنیاد ہیں کیونکہ انہوں نے اپنے پتی کی تمام ملکیت قانونی طور سے اپنے سوتیلے بیٹے وکاس کے نام منتقل کر دی ہے اور خود کارخانے میں ملازم کی حیثیت سے معمولی تنخواہ لیتی ہیں یہ کیس خارج کیا جاتا ہے —“

وکاس اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگتا ہوا سنجو کے پاس پہنچ گیا اور جھک کر اس کے چرنوں کو چھوتے ہوئے بولا —

”میں بھوٹے پیار کے پھندے میں پھنس گیا تھا ماں — مجھے معاف کر دو —؟“

سنجو نے وکاس کو اٹھایا اور اس کی پیشانی کو چوم کر اپنے بازوؤں میں سمٹ لیا —

کہاں ڈھونڈا کہاں پایا

فضلو کی تنہا زندگی بڑی ڈیوڑھی میں سر چھپانے کی جگہ پا کر سکون سے گزر رہی تھی۔ وہ کوئی چھوٹا موٹا دھندلا کر لیا کرتا تھا۔ ایمان کی قیمتی پونجی اس کی حیات کا سرمایہ تھی۔ محلہ کے ضرورت مند لوگوں کے سکھ دکھ میں اپنے نقصان کا خیال کیے بغیر وہ ان کے کام آتا تھا۔ اس وجہ سے معمولی آدمی ہوتے ہوئے بھی لوگوں کی نگاہوں میں اس کا ایک مقام تھا۔ وقت کی بے رحمی نے ایک دن اس کو اُجالے سے اندھیرے میں ڈھکیل دیا۔ ایک حادثے نے اس کے دائیں ہاتھ اور بائیں پاؤں کو کٹنے کے نیچے سے تن سے علیحدہ کر دیا۔ اس کے علاج کے دوران ڈیوڑھی اور محلہ کے لوگ اسپتال میں اس کی دیکھ ریکھ کرتے رہے۔ صحت یاب ہونے کے بعد ڈیوڑھی کے بڑے مالک جب تک زندہ رہے اس کو دو وقت کی روٹی ملتی رہی۔ محلے کے رحم دل لوگ بھی وقتاً فوقتاً اس کی ضروریات پوری کرتے رہے، لیکن بڑھی ڈیوڑھی کے مالک کے انتقال کے بعد سے اس کی اہمیت روز بہ روز گھٹتی گئی۔ محلہ والے بھی چشم پوشی کرنے لگے اور وہ فاقہ کشی کا شکار ہونے لگا تو مجبور ہو کر اس نے ہاتھ پھیلائے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن اس کے آگے ایک کھٹن سوال بھی تھا۔ وہ سوال اس کی عزت کا تھا، وقار کا تھا۔ اس احساس کا تھا کہ کیا وہ اپنے جاننے والوں کے آگے اپنا ہاتھ پھیلا سکے گا؟۔ ایک رات جب اس کے پیٹ کی بھٹی دکھتی ہوئی تھی تو اس رات وہ چپکے

سے اپنی بیساکھی کے سہارے بڑی ڈیوڑھی سے نکل کر ٹرین میں سوار ہو کر کسی دوسرے شہر میں پہنچ گیا۔

وہاں اس نے پہلی بار ہاتھ پھیلا کر صدالگائی۔

”جودے اس کا بھی بھلا، جو نہ دے اس کا بھی بھلا۔“

کئی گھنٹوں تک جگہ جگہ رک کر صدالگانے کے بعد اس کے ہاتھ میں صرف اتنے پیسے آئے کہ وہ چند روٹیاں خرید کر بھوک الاؤ میں ڈال سکا۔

آج کے دور کے عوام آخرت کا دھیان چھوڑ کر حال کو ہر طرح سے سنوارنے کے جتن میں لگے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے حاجت مندوں سے چشم پوشی عام سی بات ہو گئی ہے۔ صرف مقدس تہوار کے موقع پر خیر خیرات کے لیے جنت پانے والوں کی فہرست میں اپنے ناموں کو جوڑنے پر اکتفا کرنے لگے ہیں۔ ریلوے کے حدود میں پولیس کے عملوں سے تنگ آ کر اس نے بڑی مسجد کا رُخ کیا۔ اتفاق سے وہ جمعہ کا دن تھا۔ مسجد کے قریب جب وہ پہنچ گیا تو پیش امام کا صداقت بھرا خطبہ اس کے کانوں میں شہد کار سنا دینے لگا۔

”اللہ کے وہ نیک بندے جو احکام الہی کی ڈور کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہیں انہیں اور فرائض کی تکمیل کے ساتھ مجبور اور یتیموں پر بھی پوری توجہ دینی چاہیے کیوں کہ اللہ نے فرمایا ہے کہ جو میرے بھوکے بندے کو ایک روٹی دے گا میں اسے ستر روٹیوں سے نواز دوں گا، جو ان کے ننگے بدن کو ایک پوشاک سے ڈھانکے گا میں اسے زر و جواہرات کی پوشاک عطا کروں گا۔“

خطبہ سن کر فضلو کا دل خوشی سے جھوم گیا۔ اس نے امام کی حق گوئی پر انھیں لمبی عمر پانے کی دعائیں دیں اور جلدی سے خود بھی آخری صف کے ایک کنارے بیساکھی رکھ کر فریضہ نماز ادا کرنے کے لیے بیٹھ گیا، اور نماز ختم ہوتے ہی وہ اپنی بیساکھی کی مدد سے مسجد کی سیڑھی پر آ کر اپنا ہاتھ پھیلا کر صدالگانے لگا۔

”جودے اس کا بھی بھلا، جو نہ دے اس کا بھی بھلا۔“

آخری نماز بھی جب اس کے آگے سے گزر گیا۔ تو اس نے سارے پیسوں کو گنا۔ دو روپے

ساتھ پیسے تھے۔ وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پیش امام کے دلوں کو روشن کرنے والے خطبے نے نمازیوں پر اپنا کوئی خاص اثر نہیں ڈالا تھا۔ سیکڑوں افراد نے نماز ادا کی تھی اور ان سے اس نے پایا تھا کیا؟ کل دو روپیے ساتھ پیسے، سوچا کہ ضرور اس میں اس کی قسمت کی کھوٹ کاراز ہے۔ پھر کئی ہفتوں تک مسجد کی سیڑھیاں اس کے لیے رزق کے حصول کا ذریعہ رہیں۔ دو وقت کی روٹی۔ دو پیالی چائے اور بیڑی کا ایک بٹل اسے ملتے رہے۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹنے لگے تو اسے تن ڈھانکنے کی فکر لاحق ہو گئی۔ لہذا اپنا اڈہ بدل کر وہ ایک مندر کے دوار پر پہنچ گیا۔ وہاں بھی گیانی پنڈت وید اور رامائن کی باتیں دہرا رہے تھے۔

”ایشور کی سب سے بڑی بھگتی منش کی سیوا میں ہے۔ جو منش کی پیتا میں کام نہیں آئے گا، مکتی نہیں پائے گا۔“

بات یہاں بھی وہی کہی جا رہی تھی جو پیش امام نے اپنے خطبے میں کہی تھی۔ اس نے سوچا یہ پوتر استھان ضرور اس کے کھلے تن کو ڈھانکنے کا انتظام کر دے گا۔ لیکن نتیجہ نکلا توقع کے برعکس۔ مسجد اور مندر میں فرق صرف اتنا تھا کہ وہ دو علمندہ عقیدہ کے لوگوں کی عبادت گاہیں تھیں۔ لیکن دونوں عقائد کے لوگ ایک ہی سی روش پر گامزن تھے۔ ہفتوں تک اس جگہ پر بھی وہ اپنی صدا بلند کرتا رہا۔ لیکن جب اس کے حالات میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہو پائی تو اس نے تیسرا اڈہ بدلا۔

یہ چرچ گیٹ تھا۔ یہاں اتوار کے دن کاروں کی قطاریں لگ جاتی تھیں۔ پہلا اتوار اس کے لیے مسجد کی سیڑھی اور مندر کے دوار سے زیادہ بہتر ثابت ہوا۔ لیکن بعد کے اتواروں نے یہ واضح کر دیا کہ سیوع کے عقیدت مند بھی ان کے احکام کو ایمان داری سے پورا نہیں کر رہے ہیں۔ بیکاروں، کنگالوں، فقیروں اور لاچاروں کی جائے پناہ ریلوے کا وٹینگ ہال ہوتا ہے۔ ایک رات فضل و وٹینگ ہال میں بیٹھا ہوا اپنے بھانک رہا تھا اور اس کے قریب ہی ایک آدمی اپنے سامنے تندرستی روٹیاں اور مٹی کے پیالے میں گوشت رکھے ہوئے تھا۔ اس نے فضل و کے پھٹے حال پر اچھلتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”بھیک مانگنے اور دینے پر تو ابھی سرکار نے کوئی ٹیکس لاگو نہیں کیا ہے؟ پھر خیا کا ہے کو چبار ہا ہے۔؟“

”کیا کروں۔؟ بھیک دینے والے ہزاروں میں ایک ملتے ہیں۔“ فضلو کی آواز میں درد پناہ تھا۔

”آ..... روٹیاں کھا۔“ اس نے کہا۔ ”دل والوں کی جگہ تو نے دیکھا کہاں ہے رے“

دو روٹی پر گوشت کے چند ٹکڑے رکھ کر اس نے فضلو کو دے دیا۔

فضلو کی آنکھوں سے تشکر کے آنسو نکل پڑے۔

”ارے تو کا ہے کورونے لگا۔ چنا پھانک رہا تھا تو ٹھیک تھا۔ روٹی گوشت پا کر رو پڑا۔ کیسا الٹی کھوپڑی کا ہے رے تو۔“

جواب میں فضلو چپ رہا۔

اس نے چند لقمے اپنے حلق میں ڈال کر کپڑے میں لپیٹی بوتل نصف خالی کر کے کہا۔

”کل چار بجے میں تیرے کو اسی جگہ ملوں گا اور تیرے کو اپنے ساتھ ایسی جگہ لے چلوں گا جہاں ہمیشہ تیری بھوک مٹی رہے گی اور تیرے بدن پر بھی نیا کپڑا آتا رہے گا۔“

”غریب سے کیوں مذاق کرتے ہو بھتیجا۔“ میں مسجد، مندر اور گرجا جیسے مقام میں اپنی قسمت کا تماشا دیکھ چکا ہوں۔“ فضلو نے کہا۔

”تیرے کو کچھ معلوم نہیں۔ لوگوں کے بارے میں کچھ اتنا پتا نہیں ہے۔“ اس نے پانچ کا ایک نوٹ فضلو کو دیتے ہوئے کہا۔ ”صبح اور دن میں کچھ کھاپی لینا، اور چار بجے میں تیرے کو نئی دنیا کا سیر کرانے لے چلوں گا۔“

اگلے دن فضلو اس کے ساتھ جس کا نام جان تھا وقت مقررہ پر مل کر دارو کے اڈے پر پہنچ گیا۔ وہاں جان بہت مقبول تھا۔ اس کو دیکھتے ہی ایک شخص نے اس سے پوچھا۔

”کس کو ساتھ لے آیا۔؟“

”پاگل ہے۔“ جان مسکرایا۔

”پھر لایا کا ہے کو۔؟“ اس کی نگاہوں میں تعجب تھا۔

”یہاں کاراستہ جان لے۔ پتیا دیتا نہیں ہے۔“ جان نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 ”سچ کڑوا ہے، کا ہے کو بولوں، لیکن نہ بولوں گا تو جانے گا نہیں تو۔ بات یہ ہے کہ یہ مسجد کی
 سیڑھیوں پر بیٹھ کر نمازیوں سے مانگتا رہا ہے۔ مندر کے دو در پر جا کر ایشور بھگتوں کے آگے ہاتھ
 پھیلاتا ہے۔ حتیٰ کہ میرے سیوع کے گرجا گھر بھی صدا لگا چکا ہے۔ لیکن اس کے بدن پر پھٹا
 کپڑا ہے اور رات یہ چنپا پھانک رہا تھا۔“

”جب تو بڑا کام کیا ہے جان تو نے۔“ اس نے کہا۔ ”آج اس کی بند آنکھ کھلے گی۔
 خدا کا تیا گھر دیکھے گا۔ جان لے گا کہ اللہ، ایشور، گرد اور سیوع کو سچے دل سے ماننے والے دارو
 کے اڈوں پر بھی ملتے ہیں۔“

اسی وقت پگڑی باندھے ہوئے ایک آدمی گھاس کے فرش سے اٹھتا ہوا ترنگ بھری آواز
 میں بولا۔ ”جان، تیرے صدقے جانواں۔ اکھا دو سو کلیومیٹراں سے گاڑی چلا کر آواں ہوں،
 لوگاں آج کل لوٹنے میں لگے ہیں، اکا چنگی چکایا، دکا رشوت دیا۔ غریباں کا کوئی دیکھن والا نہیں۔“
 اس نے بیس روپیے کا ایک نوٹ اپنی جیب سے نکال کر فضلو کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

فضلو حیرت زدہ تھا۔ خاموش۔ چپ۔

جان کھلکھلا کر سنتا ہوا بولا۔

”دیکھ لیا نا ہماری دُنیا۔؟“

اور اس رات فضلو نے اتنا پایا کہ دیر رات گئی تک وہ وٹینگ ہال کے ایک کونے میں
 اکڑوں بیٹھا ہوا سوچتا اور بڑبڑاتا تھا۔

”عجیب ماجرا ہے تیرا مولا۔ تو رہتا کہاں ہے اور پتہ کہیں اور کا دیتا ہے۔“

خلش

فوسٹ کلاس کوچ میں اپنے برتھ پر کھڑکی سے ٹپک لگائے کاوش خاموش بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ اداس، آنکھیں نیند سے بوجھل اور دل میں اُٹھتی ہوئی آرزوئیں ضبط کے پتھر سے دبی تھیں۔ — یکایک اس کے ذہن کی سوئی ماضی کی طرف گھومنے لگی۔ — جوہلی پارک میں ٹہلتے ہوئے اس کی آنکھوں کے حصار میں ایک حسین چہرہ آگیا تھا۔ — نہ بجلی گری اور نہ آفتاب نے آگ اگلا۔ لیکن اس کے دل میں ایک خواہش تڑپ اٹھی۔ — وہ دیر تک ان لڑکیوں کے غول کا پیچھا کرتا رہا۔ — کبھی اس کی کمر کے خم کو دیکھتا۔ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کر اس کے چہرے کو ہر زاویے سے دیکھتا رہتا تھا۔ — ہر بار اس نے انجانی لذت محسوس کی تھی۔ — پھر وہ چہرہ کار کے کھلتے ہی اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ — دل میں جاگی ہوئی تڑپ سے مغلوب ہو کر کئی دنوں تک اس چہرہ کو کبھی پارک، — کبھی سڑکوں، — کبھی بازاروں میں تلاش کرتا رہتا تھا۔ — لیکن اس کی نگاہوں میں اس چہرہ کی ہلکی سی بھی جھلک نظر نہ آتی تھی۔ —

ایک شام جیب وہ اداس گھر واپس لوٹا تو اس کی ماں نے بڑے پیار سے کہا۔ — ”اس بار تمہیں میری خواہش پوری کرنی ہوگی بیٹا۔ —“

”کون سی خواہش ماں۔ —؟“

”یہی کہ اس بار شادی کرنے کے بعد ہی تمہیں جانے دوں گی۔“
 اس نے ماں کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اور مسکراتے ہوئے کہا — ”کہیں آپ نے
 میرے لیے لڑکی پسند کر رکھی ہے کیا؟“
 ”نہیں بیٹا — ویسے چند تصویریں تم سے رشتہ کے لیے میرے پاس آئی ہوئی ہیں
 یہ تمہاری زندگی کا انمول سودا ہے — اپنی دلہن پسند کرنے کا حق صرف تمہارا ہے۔“
 ماں نے کہا —

ماں نے چند تصویریں ٹیبل کے دراز سے نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا — ”دیکھو بیٹا،
 اگر اس میں سے کوئی تصویر پسند آجائے تو مجھے بتا دینا۔“
 ”اچھا ماں —“

وہ تصویریں دیکھنے لگا — ایک تصویر کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا
 ہو گئی — وہ فوج میں میجر تھا — فہم و ادراک سے اس کا دماغ پوری طرح بھرا تھا — اس
 نے اپنی ٹرپ کا اظہار کیے بغیر ملکی آواز سے کہا —
 ”ماں — یہ لڑکی میری شریک حیات بن سکتی ہے۔“ تصویر بڑھاتے ہوئے کہا۔
 اس کی ماں خوشی سے جھوم اٹھی — کاوش کی دبی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی —
 اس نے یہ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ جس لڑکی کی تلاش میں وہ دردِ بھٹک رہا تھا — اس کے رشتہ
 کا پیغام اس کے گھر پر دستک دے رہا ہے — ماں تصویر لیتے ہوئے بولی —
 ”تمہاری طرح اس لڑکی کا باپ بھی فوج میں بڑا افسر تھا — گھرانا اچھا ہے — تعلیم یافتہ
 لوگ ہیں — اور اس گھر کا ماحول بھی اچھا ہے۔“ اس کی ماں نے کہا
 ”میں آپ کی خواہش کا احترام کرتا ہوں ماں —“ اس نے مسکرا کر کہا
 ”جگ جگ جیو میرے لال — مجھے تم سے یہی امیدیں تھیں —“ اس کی ماں
 نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے دعائیں دیں —
 چند دنوں بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی شادی ہو گئی — جس کا حسین چہرہ کبھی

پارک میں اس کی آنکھوں کے ہصار میں آیا تھا — آج جملہ عروسی میں بھولوں سے سچی سجائی گدلی مسہری پر اس کی مرکز حیات سمٹی سمٹائی بیٹھی تھی — وہ اس کے قریب بیٹھ گیا — اس کی زندگی کا یہ پہلا موقع تھا، جب ایک لڑکی کا قرب حاصل ہوا تھا — اس نے بڑے پیار سے اس کے صندوق ہاتھوں کو جب اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھا تو اس کے ہونٹوں میں غضب کی جنسی کشش تھی، — دارفتگی کے عالم میں کبھی اس نے اس کے ہاتھوں کو چوما، — کبھی اس نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا، — پھر وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر اس کے رخسار کو لے کر جب اپنے ہونٹوں کو اس کے جلتے ہوئے ہونٹوں سے لگایا تب اس کے دماغ میں پیدا ہو کر ایک سنسنی سارے جسم میں بجلی کی طرح دوڑ گئی — وہ انجانی لذت سے سرشار ہو گیا — رات کی طویل گھڑیاں لمحوں میں سمٹ کر معدوم ہونے والی تھیں تو یکایک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی — وہ جھلا گیا — جب اس نے دروازہ کھولا تو اس کا بھائی کھڑا تھا —

”بھائی جان — پولیس انسپکٹر آپ سے ملنے آئے ہیں“ — خبر سن کر جیسے ہی وہ باہر آیا، پولیس انسپکٹر نے سلامی دیتے ہوئے کہا —

”سر! یہ آپ کا لیٹر ہے“ —

کاوش سمجھ گیا کہ ہماری چھٹی کینسل کر دی گئی ہے — وطن پر ضرور کوئی خطرہ آپڑا ہے اس نے لیٹر پڑھا — اس کی فرصت منسوخ کر دی گئی تھی — اور فوراً ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنے کا حکم دیا گیا تھا —

یہ رات زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے — برسوں برس سے دہی ہوئی چنگاریاں لہکتی ہیں — اس نے اپنی بیوی سے بڑی متانت بھری آواز میں کہا —

”میں فوج کا ایک ذمہ دار افسر ہوں — خواہش تو یہ تھی کہ تمہارے ساتھ اپنی فرصت کے اوقات میں طرح طرح سے رنگ بھرتا — لیکن فرض کی پکار ذاتی خواہش سے زیادہ افضل ہے — تم ایک میجر کی بیوی ہو“ — تمہارے دل میں بھی وطن کی خدمات کا یقینا

احساس ہوگا۔ میں کچھ دیر میں تم سے رخصت ہو جاؤں گا۔ میری داپسی تک صرف میرے خیالوں سے اپنے دل کو سجائے رکھنا۔ کادش نے کہا۔ کشش اپنی پلکوں کو جھکائے خاموشی سے کادش کی باتوں کو سنتی رہی۔

”تم کیا سوچنے لگیں کشش۔ کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہارے دل میں اٹھتی ہوئی آنکھوں سے غافل ہوں؟ نہیں کشش۔ میں جانتا ہوں کہ یہ میری عارضی جدائی بھی تمہیں شاق گذرے گی۔ وطن کی خدمت کی آرزو ہر فوجی کے دل میں ہوتی ہے۔ لیکن اس کا موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ تم بار بار رو بھی پڑو۔ مگر کشش۔ اپنے مفاد کے لیے سب جیتے مارتے ہیں۔ وطن کی خدمت تو ہزار میں ایک کرتا ہے اور پھر ملن کی صحیح لذت فراق کی صعوبت جھیلے بغیر کوئی پا بھی تو نہیں سکتا۔“

کشش پھر بھی خاموش رہی۔

”تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔؟ ناراض ہو کیا۔؟“

کشش نے اپنی جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں۔ نینوں کے کٹورے آنسوؤں سے لبریز تھے۔ وہ بڑی مشکل سے یہ کہہ سکی۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ تم سے ناراض ہو کر میں جی پاؤں گی۔؟ میری زندگی تمہاری محبت کے بغیر جسم کی قید میں رہنا شاید گوارا نہ کرے۔“ کشش نے کہا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی کشش، تمہاری اسی چاہت کا تو میں شیدا ہوں۔ تمہیں میرے لیے ہر حال میں جینا ہوگا۔ خواہ تم جس حال میں جینا پسند کرو، کیونکہ میں تم سے زیادہ اب تمہاری زندگی سے پیار کرنے لگا ہوں۔ دور نہ میری انفرادیت کے آگے نہ جانے کتنی لڑکیوں نے اپنی حسین بانہیں پھیلائی تھیں۔ اور ان بانہوں کو دراز چھوڑ کر میں آگے بڑھ گیا تھا۔“ کادش نے اپنے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔

”اب اس موقع پر تم میرے منہ سے کچھ اگلاؤ امت۔“ کشش نے محبت بھری آواز میں کہا۔

”کیا اگلوگی۔۔۔؟“

”پھول کو پانے کی آرزو کون نہیں کرتا کاوش۔۔۔ لیکن سب ٹکیاں پھول تو نہیں بن سکتیں!“ کشش اپنے ہونٹوں پر دبی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولی۔

”تم وہ پھول ہو جس کی خوشبو پا کر میں مدھوش ہو جاتا ہوں۔“ کاوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بات کا رخ موڑنے کا فن تم خوب جانتے ہو۔“ کشش نے شرارتی انداز میں کہا۔

دونوں ہنس پڑے۔ پھر کاوش نے کشش کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تم سے ایک وعدہ چاہتا ہوں۔“

”کیا۔۔۔؟ تمہیں اپنی بیوی پر بھروسہ نہیں۔۔۔؟“ کشش نے کہا۔

”بھروسہ نہیں ہوتا تو پھر وعدے کی اہمیت ہی کیا رہتی۔۔۔ بولو۔۔۔ وعدہ کر دو گی؟“ کاوش نے کہا۔

”تمہاری ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ اور خدا مجھے تمہارے آگے روانہ ہونے دے۔“ کشش نے کہا۔

”کشش میرا حکم یہ ہے کہ اگر میں جنگ میں کام آجاؤں تو تم اپنی زندگی کو کسی نئی بہار سے سجا ضرور لینا۔۔۔ ویسے مجھے امید ہے کہ تمہاری محبت کی طاقت ہر آفات سے مجھے نکال لائے گی۔ پھر بھی جنگ، جنگ ہے، جہاں موت کب لپک کر زندگی کو دبوچ لے گی کوئی نہیں کہہ سکتا۔“

کشش اپنے ہاتھوں سے منہ ڈھانک کر دھیرے دھیرے سسکیاں لینے لگی۔

”پاگل نہ بنو۔“ روشن پہلو کے ساتھ ساتھ ہر انسان کو تاریک پہلو پر بھی سوچنا چاہیے، میں نے بھی ایسا سوچ لیا تو کیا برا کیا۔۔۔؟ جنگ کے میدان میں مقابلہ کرنے والے سب زندہ تو نہیں لوٹ آتے، کچھ مرتے بھی ہیں۔ پر تم مسکرا دو تو مجھے یقین ہے کہ میں ضرور لوٹ آؤں گا۔“ کاوش نے کہا۔

گشتش اپنے چہرے سے ہاتھوں کو ہٹا کر مسکرا پڑی، — یہ دوسری بات ہے کہ اس کی مسکراہٹ میں اس کے دل سے زیادہ اس کے غم کا دخل تھا۔ قدرت انسان کو میٹر بھی میٹر بھی راہوں پر ڈال کر نیا نیا موڑ بخش کر اس کے حوصلے کی پختلی اور عزائم کا امتحان لیتی ہے جو اپنی ہمت بٹور کر آگ کے الاؤ اور پانی کے بہاؤ کے بیچ بیچ گزر جاتے ہیں — وہ کذن کی طرح چمک اٹھتے ہیں — اور جو حوصلہ مار بیٹھتے ہیں وہ ڈوب جاتے ہیں۔

اس کی بیوی نے اپنی صندلی بانہیں اس کی گردن میں جمائل کرتے ہوئے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا — ہونٹ سے ہونٹ ملے، دل نے دل کی آواز سنی — لیکن جب نگاہیں ملیں تو اس کی بیوی کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے — اس کی انگلیاں اس کی گردن پر سخت ہو گئیں — اور اس نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا —

”میں تمہاری واپسی کا بے چینی سے انتظار کروں گی — خدا کرے کہ وطن میں آپ کا نام روشن ہو“ — گشت نے کہا۔

ٹھیک اسی وقت ٹرین دانا پور پلٹ فارم پر رک گئی۔ اس کا ذہن ماضی سے پلٹ آیا — اپنے سامانوں کو جلدی جلدی سمیٹ کر وہ ٹرین سے اتر گیا — اپنے ریجمنٹ میں شامل ہو کر اپنے افسر کے آفس میں داخل ہو کر سلامی دیتے ہوئے کہا —

”سر — میں آگیا ہوں —“

”دیری گڈ، کل تمہیں اپنی بٹالین کے ساتھ کارگل کوچ کرنا ہے“ — کرنل نے کہا۔

”یس سر — میں تیار ہوں“ — میجر کاوش نے کہا۔

اُس رات وہ کبھی کارگل میں ہوتی جنگ — کبھی اپنی بیوی کے مرمریں جسم —

کبھی اس کے بھرے ہونٹ — اور کبھی اپنی آرزوں کے متعلق سوچا رہا — کب اسکی

آنکھیں بند ہوئیں، کب رات گزری، — تھکن سے وہ جان نہ پایا — اور

صبح ریجمنٹ کے ساتھ روانہ ہو گیا —

جوں پہنچ کر اس کی بٹالین کو ہیلی کوپٹر سے لے جایا گیا — کارگل سے پندرہ کیلو میٹر

کی دوری پر اتار آگیا۔ — وہاں سے بٹالین کو بکتر بند گاڑیوں سے لے جایا جا رہا تھا۔ —
 بکتر بند گاڑیوں کا کارواں پہاڑوں کے دامن سے گزرنے لگا۔ — ہر طرف آخر وٹ،
 بید، سفیدہ، یدلو اور چنار کے درخت پھیلے ہوئے تھے۔ — قدرت کا حسین نظارہ
 دیکھنے کو مل رہا تھا۔ — شام ہونے جا رہی تھی اور چنار کا درخت ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے
 وہ آگ اگل رہا ہو۔ — اسی بیچ کہیں کہیں پر چھوٹے چھوٹے گاؤں دکھائی دے رہے
 تھے۔ — لیکن بالکل خالی۔ — نہ کوئی مرد، نہ کوئی عورت اور نہ کوئی بچہ دکھائی دے
 رہے تھے۔ — شاید وہ لڑائی کے خوف سے گاؤں چھوڑ کر چلے گئے تھے، یا پہاڑوں کی
 گچھاؤں میں جا چھپے ہوں۔ — یہاں سے چند کیلومیٹر کے فاصلے پر لڑاکو درندے ہندوستان
 کی زمین پر قبضہ کیے ہوئے تھے۔ — بٹالین کو چار حصوں میں بانٹ دیا گیا۔ — ایک حصے
 کی کمان میجر کاوش کے حوالے کر دی گئی۔ — وہ کام بڑا جو کھم بھرا تھا۔ — ہزاروں فیٹ
 کی بلندی پر جہاں ہر طرف برف ہی برف تھی۔ — پہاڑ کی نوکیلی چٹان ان چٹانوں سے گزر
 کر برف کی ڈھلوان پر ہندوستان کی چوکی نمبر ۲۰۱ تھی، جس پر دشمنوں کا ہی قبضہ تھا۔ —
 اس نے دور بین سے اپنے محاذ کا جائزہ لیا۔ — اور وہیں پر سے پہاڑ پر چڑھنا شروع
 کر دیا۔ — دشمنوں کے توپ خانے اور مشین گنیں سب کے سب خاموش تھیں۔ —
 خوف کا عالم طاری تھا۔ — جاں بحق ہونے کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ — وہ اپنے
 جوانوں کے ساتھ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ — نیچے ہماری پلٹن اور توپ
 خانے مورچے سنبھالے ہوئے تھے۔ — ان لوگوں سے تھوڑی دوری پر درہ تھا اور درہ
 کے پار کی پہاڑی پر دشمن تھے۔ — وہ بڑھتے جا رہے تھے۔ — فضا بدستور خاموش
 تھی۔ — دور بین سے دشمن کی حرکت دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ — لیکن
 وہاں پر ایک جوان بھی دکھائی نہیں دیا۔ — دفعتاً خاموشی ٹوٹی اور گولیوں کی آواز آنی
 شروع ہو گئی۔ — اسے خطرے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ — وہ اتنی بلندی اور دوری
 پر تھا کہ دشمن کی گولیوں کی زد سے باہر تھا۔ — وہ کمین گاہ میں بیٹھا اپنی دور بین سے

میدان جنگ کا معائنہ کرتا رہا — جوں ہی دشمن کی کمین گاہوں اور سمت کا اندازہ ہوا — ان لوگوں کی طرف سے مشین گنیں دندنانے لگیں — توپیں گولے داغنے لگیں، — معلوم ہوتا تھا کہ سارے دشمن صفحہ ہستی سے ختم ہو گئے — جیسے ہی فائرنگ بند ہوئی، پھر وہی خاموشی طاری — لیکن وقفے وقفے میں دونوں طرف سے گولیوں کی بیت بازی ہوتی رہی — اور وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بہ قدم بڑھتا جا رہا تھا — پہاڑوں پر بارودی جالیں بھی تھیں — پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے پہنچتے کسی ساتھی جاں بحق ہو گئے — چند جوان بچ گئے تھے — اس نے دور بین سے دیکھا کہ دشمن وار کرنے کے لیے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں — میجر کاوش نے فوراً دائر لیس سے چوکی نمبر ۲۰۰ کو آگاہ کیا — اپنے جوانوں کو جلد بھجوا — دشمن ہماری طرف بڑھ رہے ہیں — میجر کاوش ایک چٹان سے چھپ کر گھات لگائے رہا — اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس پار یا اس پار — اور جب دشمن نزدیک پہنچ گئے تو میجر کاوش نے اللہ اکبر کہہ کر ہاتھ گولہ پھینکنا شروع کر دیا — وہ سب جاں بحق ہو گئے — میجر کاوش نے وہاں پر ہندوستان کا پرچم دوبارہ نصب کر دیا۔ ٹھیک اسی وقت ایک بم پھٹا — وہ شدید طور پر مجروح ہو کر بیہوش ہو گیا۔

آرمی ہسپتال میں جب وہ ہوش میں آیا اور اس کی آنکھیں کھلیں تو وہ چونک گیا — ڈاکٹر جو قریب ہی اس کے بکڑا تھا، اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا —

”چوکی نمبر ۲۰۱ پر تمہارے قبضے کے بعد دشمنوں کے بم سے تم بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔ تم انتہائی خوش قسمت ہو کہ چند گھنٹے بعد ہندوستان کی دوسری ٹیالین وہاں پہنچ گئی — تم بیہوش تھے لیکن زندہ تھے —“

”ڈاکٹر —! میرے گھر والوں کو خبر کر دی گئی ہے —؟“ میجر کاوش نے پوچھا۔

”ہاں میجر، — خبر دی جا چکی ہے —“ ڈاکٹر نے کہا۔

لیکن وہ درد کی تکلیف سے کراہ رہا تھا — نرس نے ڈاکٹر کے کہنے پر انجکشن لگایا

اور کچھ پل میں اسے نیند آ گئی۔

اگلی صبح وہ پوری طرح ہوش میں تھا — بائیں پاؤں کے ٹخنے کے نیچے ہلکا سا درد محسوس ہوا — اس نے اپنے ہاتھ سے ٹخنے کو مٹولا تو اس کا چہرہ احساس سے زرد ہو گیا۔ اس کے پاؤں کا دایاں حصہ کاٹ دیا گیا تھا — اپا بھوج ہونے کا درد پوری طرح اس کے دل و دماغ میں جاگ اٹھا — اس کے احساس کا زخم جو دل میں لگا وہ بہت گہرا تھا — ساری عمر وہ اس گہرائی سے نکل پائے گا یا نہیں؟ — ہماری زندگی میں جب اندھیرے ہی ہیں، تو میں مری کیوں نہیں گیا —؟ طرح طرح کے خیالات اس کے دل و دماغ میں ابھرتے رہے — اسی وقت ڈاکٹر نے آواز دی —

”دیکھو، میجر، کون آیا ہے؟“

کاوش نے پلٹ کر دیکھا — کشش سامنے کھڑی تھی — کاوش نے اپنے درد کو سینے میں دبا کر مسکراتے ہوئے کہا —

”کشش! — چوکی نمبر ۲۰۱ جو دشمنوں کے قبضہ میں تھی، میں نے اس پر دوبارہ قبضہ کر کے ہندوستان کا پرچم لہرایا — لیکن اس کی بہت گراں قیمت چکانی پڑی ہے مجھے — میری زندگی بچانے کی خاطر میرے پیر کا کچھ حصہ کاٹ ڈالا گیا —“

کشش کی آنسوؤں سے لبریز آنکھیں چھلکنے لگیں — اس نے اپنے اتھاہ غموں کو سینے میں چھپا کر بیڈ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا —

”تم ابھی کچھ مت سوچو — سرجری کے ذریعہ تم عام آدمیوں کی طرح چلنے لگو گے۔“

”ٹھیک ہے کشش! — اپا بھوج ہو کر میں تمہیں کس طرح کی خوشیاں دے پاؤں گا — اپا بھوج کی زندگی کوئی زندگی ہے؟ — اس سے تو اچھا تھا مر جانا — چاہت کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں — خود غرضی کا نام چاہت تو نہیں — ادھر یہ سراسر خود غرضی ہو گی —“

”میں تمہارے احساس کا راز جانتی ہوں — تم سمجھتے ہو کہ میرے دل میں اب تمہارا کوئی مقام نہ رہے گا جو پہلے تھا — ادھر یہی تمہاری بھول ہے کاوش — عورت کی زندگی میں جب کوئی مرد اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر جاتا ہے تو وہ عورت پرستش

کی حد تک اسے چاہنے لگتی ہے — اور میں اس حد کو بھی پار کر چکی ہوں — اگر تمہاری جگہ میں اپنا بچ ہو جاتی تو کیا تم مجھے بھلا دیتے —؟ اپنا فیصلہ بدل دیتے —؟ — جواب دو کاوش —!

”تب کیا کرتا — یہ میں نہیں جانتا — لیکن اب مجھے کیا کرنا ہے یہ فیصلہ مجھے کرنا ہے —“

”اب تمہیں نہ چاہنے سے بھی تم اپنا دامن بچا لو تو یہ میرے جیتے جی کبھی نہ ہو گا۔“ اسی وقت ڈاکٹر نے آکر کہا —

”انہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے — دوسری صبح ان سے آپ مل سکتی ہیں۔“ نرس نے انجکشن لگایا — کھوڑے ہی وقفے میں وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

رات کے پچھلے پہر جب اس کی آنکھیں کھلیں تو کشش کا حسین پیکر اس کے سامنے گھوم گیا — کشش کے ساتھ کئی اہم مقامات پر گھومنے کا وعدہ کیا تھا — لیکن وہ اپنا بچ تھا — اس غلش اور احساس نے اس کے دل کی آہنی بنیاد کو ہلا کر رکھ دیا تھا — یہ دکھ اسے سہا نہیں جا رہا تھا — کاوش کش کش میں مبتلا تھا — وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کیا کرے — مانا کہ سر جری نے ترقی کی منزل چھولی ہے — لیکن پیدائشی پاؤں کی طاقت بناوٹی پاؤں دے پائے گا —؟

کاوش نے ہمیشہ اپنے جذبات اور فرض سے وطن کو اونچا رکھا — اپنے وطن کے لیے کچھ کر پایا تھا — چوکی جو دشمنوں کے قبضہ میں تھی اس پر دوبارہ اپنے وطن کا ترنگا پرچم لہرا دیا تھا — اگر اس عظیم کارنامے کو انجام دینے میں اس کی جان بھی چلی جاتی تو وہ بھی اسکی خوش نصیبی ہوتی — یہ اس کی زندگی کا ایک عظیم کارنامہ تھا — وہ فاتح تھا — سوچتے سوچتے اس نے اپنے سینے میں اچانک درد محسوس کیا — درد کی شدت بڑھتی ہی گئی — پھر وہ درد سے تڑپنے لگا —

نرس نے ڈاکٹر کو خبر کیا — فوراً کئی ڈاکٹر پہنچ گئے — ڈاکٹر کے مشورے پر

کاوش کو فوراً آئی۔ سی۔ یو (I.C.U) میں شفٹ کیا گیا — طرح طرح کی سوئیاں دی گئیں۔
آکسیجن لگایا گیا — لیکن سانس کی رفتار اور تیز ہوتی چلی گئی — اور دیکھتے دیکھتے دل
کی حرکت بند ہو گئی —

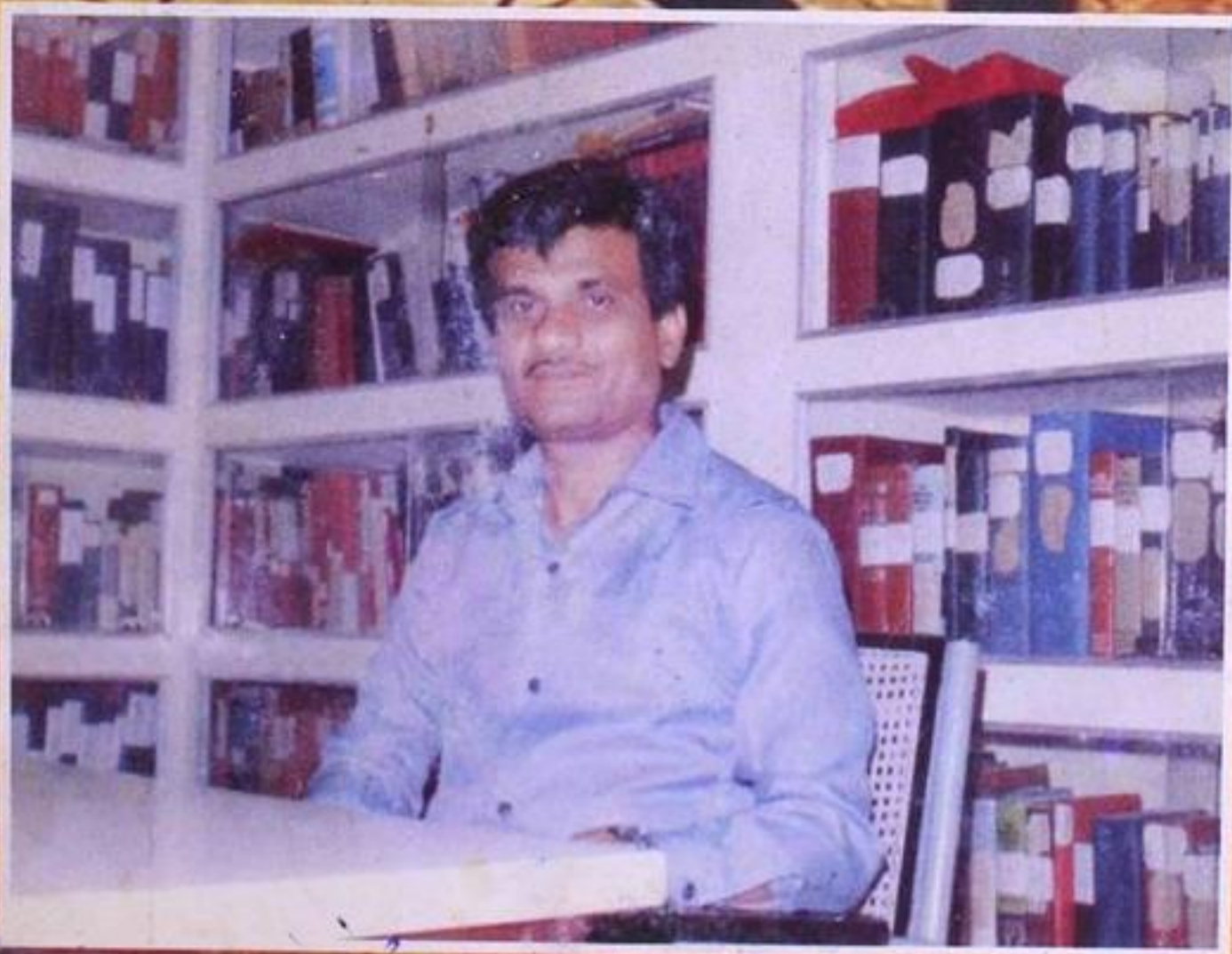
ڈاکٹر جس وقت اس کے منہ پر سے آکسیجن کا ماسک ہٹا رہا تھا — اس کی بے جان
آنکھیں دروازے کی طرف مرکوز تھیں — اسی وقت کشش دوڑتی ہوئی بیڈ کے قریب
آئی — اور کاوش کی ساکت آنکھیں دیکھ کر دلخراش چیخ مار کر بہوش ہو کر گر پڑی —
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو — ”بہت دیر کر دی آتے آتے“ — !
ای۔ سی۔ جی مونیٹر (E.C.G. Monitor) کے اسکرین پر دل کی دھڑکن کا وہ
خاموش گراف اس بات کا اشارہ کر رہا تھا کہ اسے ابھی بھی کشش کا انتظار ہے — !!

DEAD SEA

(Short Stories)

by

Shahab Dairvi



EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax : 0091 - 11 - 23211540

E-mail : info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com



